



लेखक—लाला कृशन चन्द्र जेवा
सिर्फ टायटिल “निर्द्धी मिर्दिग वरस,” देहली में छप

समाधिकार प्रकाशकाधीन है।

श्री ३ म्
सचित्र ड्रामा

भारत-उद्धार

अथात्

धर्म-विजय

जिस में सत्याग्रह की अलौकिक-शक्ति का चमत्कार
बड़ी छन्दरता के साथ दिखाया गया है।

लेखक

जस्मी पञ्जाब, देश दीपक, कौमी तलवार, इत्यादि के
रचयिता

लाला किशन चन्द "जेवा"

प्रकाशक

ज्योतिः प्रसाद गुप्त

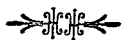
नेशनल बुक डिपो, नयी सड़क देहली

प्रथमवार २०००]

[मूल्य ॥॥]

मुद्रक—नारायण प्रसाद वेताव, वेताव प्रिंटिंग वर्क्स चाह रहट देहली

निवेदन



नाटक मंडलियों, थियेट्रिकल कम्पनिये और क्लबों की सेवा में निवेदन है कि इस नाटक को स्टेज करने के सर्वाधिकार रक्षित हैं। कोई महाशय इस ड्रामे को स्टेज पर खेलने का विचार न करें। कारण कि प्रथम तो यह इस मतलब के लिये लिखा ही नहीं गया, दूसरे बिना वृद्धि किये इस को स्टेज पर लाना मानो प्लाट और विषय के महत्व को कम करना है। जो महाशय हमारे इस निवेदन का उल्लङ्घन करेंगे वह आईन विरुद्ध कार्य करने के दोषी तो होंगे ही, इस के अतिरिक्त हमारी आत्माको जो क्लेश होगा उस हिंसा की जिम्मेदारी भी उन्हीं पर होगी।

“प्रकाशक”

प्लेट के विषय में ।

— ० —

हम सब से पहिले पाठकों को यह बताना आवश्यक समझते हैं कि जिस प्रकार नाटक के किसी पात्र को जोरदार बनाने के लिये प्राकृतिक भावों का फोटो खेंचना पड़ता है, उसी प्रकार प्लेट को मनोरंजक और रोचक बनाने के लिये ऐसे पात्रों की खोज करनी पड़ती है, जिनका कोई अस्मित्व इतिहास में नहीं होता और जो केवल कल्पित हुआ करते हैं । इंग्लैण्ड के विख्यात नाटककार 'शेक्सपियर' ने भी अपने डामों में ऐसे ही पात्र लिये हैं, जैसे कि भूतों का आना, परियों का दिखाव, मृत आत्माओं का दृश्य, इत्यादि, लेकिन यह लेखक की कल्पनामात्र और रंगीन घ्याली है । अंग्रेज जनता का बहुतसा भाग इन बातों को मानने वाला नहीं, परन्तु फिर भी 'शेक्सपियर' के नाटक सर्वमान्य हुये और इंग्लैंड की स्टेजेज इसी नाटककार के डामों से सुशोभित हैं । भला ऐसा क्यों है ? इसलिये कि नाटककार ने ऐसी कल्पित बातें किसी धार्मिकभाव से नहीं लीं । हमारा अपना अनुभव है कि वर्तमान काल की जनता का मजाक यह देखने का अधिक इच्छुक है कि अमुक नाटक में अमुक मीन के अन्दर क्या कुछ चमत्कार दिखलाया गया है ।

स्टेज पर नाटक दिखलाया जा रहा है, एक अनाथ असहाय पर अत्याचार होता है, अत्याचार करने वाला अत्याचार में कमाल कर देता है, अनाथ को समुद्र में वक्रेल देना चाहता है, अकस्मात् पानी में से अग्नि प्रचण्ड होती है, परन्तु ऐसा दिग्बलाने से नाट्यकार का अभिप्राय कदाचित्त यह नहीं होता कि पानी में भी आग लग सकती है, वरन् उसका अर्थ यह होता है, कि असहाय की रक्षा के लिये प्रकृति अपनी जल स्वरूप शीलता को छोड़ कर अग्नि स्वरूप तेज का ग्रहण कर लेती है और अत्याचारा को अपने अत्याचार से हटाने का संकेत करती है। यह एक विस्तृत विषय है और इसपर विवाद करना अभिप्राय नहीं, किन्तु यह जता देना प्रयोजन है कि हमने भी इस नाटक में जो कल्पित पात्र लिये हैं, वह किसी धर्म विशेष अथवा मजहबी रयास से नहीं लिये आर न हा वर्तमान अवस्था हमें आज्ञा देती है कि हम किसी रयास मत अथवा पथ को लेकर अपने विषय का दायरा सीमाबद्ध करें। अतएव जहा कही कोई कल्पित पात्र है अथवा कल्पित दृश्य दिखलाया गया है, वहा पाठकों को चाहिये कि वह भी मजहबी तग दिली को त्याग कर यह भाव निकालने का यत्न करें कि इन्द्र कोई ऐश पसंद, अभिमानी, ईप्यालू देवराज है जो आकाश के ऊपर इन्द्र लोक में राज करता है, अथवा इन्द्र ईश्वर की उस शक्ति का नाम है जिस का काम वर्षा करना है अथवा इन्द्र से मुराद बादल है इत्यादि।

“जेवा”

कुछ विचार

प्रिय पाठक गण ! भारत का वर्तमान काल सत्याग्रह का काल है । भारत के आधुनिक इतिहास में कोई पृष्ठ उन्नति के इस सर्वोत्तम सुनहरी मार्ग के शुभ संवाद से राली नहीं । आज से दो वर्ष पहिले अमन का देवता संसार को सत्याग्रह का मन्तु सदेश दे चुका है और भारत संसार यही तेजीके साथ इस सीपे और साफ मार्ग को ग्रहण कर रहा है । भारत के एक स्वर्गप्राप्तो महा पुरुष ने कहा था कि —

“ मैं स्वतंत्रता के लिये सच्चाई को भी बलिदान कर सकता हूँ ” परन्तु भारत के इस जेल निवासी देवता का कथन है कि —

“ मैं सच्चाई के लिये स्वतंत्रता और सब कुछ बलिदान कर सकता हूँ ” क्या इस से बढ कर भी कोई त्याग हो सकता है ? क्या शांति का प्रचार करने वाला कोई देवता इस से अधिक उदार तथा मन्यवादी होसकता है ? क्या इस से अधिक सफाई के साथ कोई सत्याग्रही मन, वचन अथवा कर्म से अपनी सच्चाई प्रकट कर सकता है ? नहीं, इस कलियुग में नहीं, बल्कि सत-युग हमारे सामने ऐसे उदाहरण उपस्थित कर सकता है ।

वह महात्मा (कलियुग का सत्याग्रही) हमारे पास से उठा कर एकांत घास में तपस्या करनेके लिये भेज दिया गया है, किन्तु उसका दोहराया हुआ यह सुनहरी सिद्धांत भारत को अपनी प्राचीन भाषा, प्राचीन सभ्यता, प्राचीन धर्मव प्राप्त करने के लिये उत्साहित कर रहा है । हमारा इतिहास सत्याग्रह के इस अवतारसे पहिले कई एक ऐसे सत्याग्रही महापुरुषों के शिक्षा-प्रद जीवन का पता देता है, जिन के प्रताये हुये मार्ग पर यह कलियुगी महात्मा स्वयम् चलते हुये दूसरों को चलने का

करता है। प्राचीन काल के इन महापुरुषों में से बाल भक्त प्रहलाद का जीवन सत्याग्रह का अलौकिक चित्र उपस्थित करने के लिये एक उच्च और अछूनी तमसील है, जो भारत के प्राचीन सत्याग्रहियों की नामावली में पहिले नम्बर पर लिखी हुई टिप्पण देती है।

जो लोग सत्याग्रह को केवल साधु स्वभाव और 'पैसा दे पुदा के नाम पर' का मशगला समझते हैं, हम उन की सेवा में बाल भक्त प्रहलाद का जीवन पढ़ने की प्रार्थना करेंगे, जिस से वह इस के अध्ययन की सहायता से अपने निर्बल विचार को बदल सके। प्रहलाद कोई महाबली योद्धा नहीं, कोई शस्त्रधारी और गदाधारी बलवान, शारारिक शक्तियों का स्वामी, किसी मायावी शासन का अधिकारी नहीं, कोई ऋषीश्वर धरदानधारी नहीं, वस्तुतः निःशस्त्र अल्पवय लडका और शारीरिक तौर पर एक बलहीन व्यक्ति है, सत्य की तपस्या करने वाला, पक्के विचार का बालभक्त है, परन्तु प्राचीन काल के एक प्रसिद्ध ग्रामिक सभाम में एक पक्ष है।

दूसरे पक्ष में उसका नास्तिक पिता हिरण्यकश्यप है, जो एक चक्रवर्ती राजा है, जो देवताओं के वर्दान से मग्न प्रकार रक्षित है, जिसे सांसारिक शक्ति पर अधिकार प्राप्त है, जो बाहुबल में अपना उदाहरण आप है, परन्तु इन समस्त शक्तियों ने उसको अपने सृजनहार (परमात्मा) का कृतज्ञ बनाने की जगह उसे अत्याचारों, क्रूर और नास्तिक बना दिया है। वह इन शक्तियों के मद में अन्धा होकर प्रजा को उन का इच्छा के विरुद्ध सत्य धर्म से पतित कर रहा है, स्वतन्त्रता से वंचित कर रहा है और नास्तिकों की बीमारी फैलाकर संसार को रोगी और नारकी बना रहा है।

दोनों विपक्षी दलोंमें युद्ध जारी हो चुका है। हिरण्यकश्यप (झूठकी शारीरिक शक्ति) प्रहलाद (सत्यकी आत्मिक शक्ति) को सत्याग्रह से हटाने का यत्न करता है। वह अपने अत्याचार और अन्याय के समस्त हथियारों का प्रयोग करता है, परन्तु प्रहलाद स्वयम् सत्य पर दृढ़ रहते हुए उसे और उस की मार्ग विचलित प्रजा को सत्य मार्ग पर चलाना चाहता है। इस सत्याग्रह के अवतार को सत्य के प्रचार और सत्य की दृढता से पतित होने के लिये जीवित अग्नि में जलाया जाता है, परन्तु उस के सत्यबल से वह आग पानी से अधिक ठंडी और शीतल बनजाती है। विष से प्राण हरण करने के लिये सापों को उस पर छोड़ा जाता है, परन्तु साप उस त्रिष्णु पर शेष बन कर साया बन देते हैं। उस को क्रूरता से मारने के लिये पहाड की चोटी पर से गिराया जाता है, लेकिन नीचे की धरती पुष्प शय्या बन कर अपने सत्याग्रही वधु को अपनी गोद में ले लेती है और आच नहीं आने देती।

इस निर्दोष और बेयस बालक पर ऐसे २ अत्याचार देख कर जनता में उस के लिये सहानुभूति का भाव उत्पन्न होजाता है। लोग प्रहलाद के निमित्त बल का बल में उत्तर देने पर उतारू होते हैं, किन्तु प्रहलाद को सत्य की आत्मिक शक्ति पर पूरा विश्वास है, वह उन को बड़ी नम्रता से

“अहिंसा परमो धर्म.”

का उपदेश करता है। फल यह होता है कि सब लोग सत्याग्रही बन कर उस दिन की प्रतीक्षा करते हैं जब धर्म की जय और अधर्म का नाश हो। इस बालक सत्याग्रह के अवतार की हत्या के लिये जालिम का अन्तिम उपाय लोहे का गर्म और दहकता हुआ स्तम्भ है। उस को विश्वास है कि इस स्तम्भ से बाधे

जाकर इस का जीवित रहना असम्भव है। यह मरा और फिर मैं ईश्वर—संसार जान जायेगा कि सत्य धर्म ढकोसला है, जिस की लाठी उस की भैंस ही परम धर्म है, ईश्वर एक मन ब्रह्मन्त चीज है।

परन्तु उस सर्व शक्तिमान परमात्मा का शासन चक्र बड़ी सफाई के साथ चल रहा है, वह अपने भक्तों से गाफिल नहीं, उसने अब तक देखा और संसार को दिखलाया कि

पाप फूलता है लेकिन फलता नहीं।

पाप का परिणाम नैराश्र्य और मत्वानाश है। लोहे के गर्म दहकते हुए स्तम्भ से भेंट करने के लिये प्रह्लाद को हुक्म दिया जाता है, सत्याग्रह प्रह्लाद को इस अत्याचार पूर्ण आज्ञा के पालन करने की अनुमति देता है, परन्तु वह सत्य मार्ग में एक ही कदम उठाता है कि स्तम्भ फट जाता है, और परमात्मा नृसिंह रूप से हिरण्यकश्यप के अस्तित्व का अन्त करते हैं, पाप का नाश और धर्म की जय होती है।

यह इतिहास प्रमाणिक है और युगो से जनता के कर्ण-गोचर हो रहा है। कई एक रूप में लेखकों ने इसे लिखा, नाटक-कारों ने दर्शाया, परन्तु इसके मूल तत्त्व (सत्याग्रह) को असली रंग में दिखलाने का खयाल किसी को नहीं आया। हमने इस उच्च जीवन को अपने असली रूपमें नाटकद्वारा दर्शा कर साहित्य की एक विशेष कमी को पूरा करने का यत्न किया है। जो ही, स्वाद चाखने से ही मालूम होसकता है, अध्ययन को कसीटी असलियत को परख देगी।

भारत उद्धार

अर्थात्

धर्म विजय

मंगलाचरण

(मूत्रधार और नदी का परमात्मा की स्तुति करते दिखाई देना)

गाना

धार, धार नमस्कार हो,
सृष्टि के तुम आधार हो,
जगत प्रतिपाल, कस के काल, दीन दयाल, जय गोपाल,
संकट निवारण हार हो । नार धार
वर्म घल दान करो, दया श्रीभगवान करो, मातृभू कल्याणकरो,
पिता परम उदार हो । नार धार

नदी—प्राणनाथ । आज भारत भूमि की सुन्दर सृष्टि पर ऋतु-
राज बड़ी उदारता दिखला रहें हैं, सृष्टि के मनोहर दृश्य
अपनी अनूठी छटा से आँखों को लुभा रहे हैं —

ऋतु ने डालियों पर भोस के मोती पिरोये हैं,
गुलों के नाफ मुखड़े देवलो शत्रुनम से धोये हैं ।
फलों से डालियों के, फूलों के दामन भरे जर से,
न क्यों ऐसी छटा को देखकर वैकुण्ठ भी तरसे ।

सूत्रधार—तो प्राणप्यारी, तुम क्या भारत भूमिकी चाकीछटाओं को वेकुण्ड की रूख सरतियों से कम समझतो हो ?—

जिस तरह वृक्षों में चन्दन को बड़ा अधिकार है, तीर्थों में जिस तरह सब स बड़ा हरिद्वार है। नभचरों में जिस तरह सब का गरुड सरदार है, पर्वतों में हिमगिरी, नदियों में गंगाधार है। हे कमल फूलों में और नागों में जैसे शेष है, सब से उत्तम इस तरह देशों में भारत देश है।

नटी—हा प्रभो ! भारत भूमि को महिमा वर्णन करने को तो स्वयम् सरस्वती भी असमर्थ है।

सूत्रधार—क्यों नहीं, इस अति उत्तम और पवित्रभूमि की महिमा शब्दों और श्लोको के बन्धन में नहीं आ सकती, सृष्टि की सगीत शक्ति इस के गुणों का नहीं गा सकती —

सारी दुनिया को खिलाती है यह अपने अन^३ से,
रक्षा करती है यही सृष्टि की अपने वन से।
पहिनने पाने को देती है यही संसार को,
योग्य है करना नमन् ऐसी महा टानार को।

नटी—तो फिर भगवन् ! जिस पवित्र भूमि का देवताओं ने पूजन किया है, विष्णु, भगवानने कई बार अवतार लेकर जिस पूजनीय भूमि के भार को निवारण किया है —

वहाँ क्यों कष्ट आते हैं वहाँ क्यों फाका मस्ती है,
जो सब को दे रही है क्यों उसे मुट तग दस्ती है ?
जो अपनी पैदावारों से जगत का पेट भरती है,
उसी की किस लिये सन्तान फिर फाकोंसे मरती है ?

सूत्रधार—कारण कि देव योग से पराधीन होने के कारण आज उसे अपने ही माल पर अधिकार नहीं, अपने ही गर्भ से उपजाये हुये पदार्थों पर उसे कोई अख्त्यार नहीं —

यह खुद गर्जों के पैरो में पड़ी पामाल होती है,
इसी से आये दिन इस की दशा कंगाल होती है ।
विदेशों में कमाई इस की सत्र इरसाल होती है,
मुर्सावत कहत की इस वास्ते हर साल होती है ।

नटी—तो क्या अब इस गई गुजरी जाति का कोई इलाज नहीं हो सकता, जो आज से दो शतादी पहिले था, वह आज नहीं हो सकता ? —

यह खुद रक्षा करे यच्चों की और उसके घरानोंकी,
इसी के हाथ में चागी रहे इस के यजानों की ।

यह मजबूरन लुटा रर खुद न तरसे दाने दाने को,
अगर हो फालतू गल्ला, तो दे औरों के पाने को ।

सूत्रधार—इसी प्रग्रह के त्रिये, इसी जन्म अधिकार के लिये,
इसी स्वाधीनता और अख्त्यार के लिये आज हिमालय से
राजकुमारी तक सारी जनता बेदार हो रही है सत्याग्रह
का शस्त्र धारण किये वर्तमान शासन से बरसरे पैकार
हो रही है —

यच्च हर एक हिन्द का बेदार होगया,
इस धर्म युद्ध के लिये तैयार होगया ।

नदों की है पुकार लंगीठी के वास्ते,
भूयो का शोर सुनते हैं रोटी के वास्ते ।

नटी—तो क्या काठ की तलवार से भी मैदान जीता जा सकता
है, खौफनाक शारीरिक बल के मुकाबले में सत्याग्रह का
आत्मिक बल भी सफलता पा सकता है ? —

कभी मोमी हथोड़े से सलाख आहन की झुकनी है ?
 कहीं याजू के झटके से हवा की चाल रुकती है ?
 कोई मुठ्ठी में भी सूरज की किरणे राध सकता है ?
 कभी आहों की गग्गी से भी कच्चा मात पकना है ?

सूत्रधार—तो प्रिय ! तुम्हें सत्याग्रह के आन्त्रिक बल की शक्ति मालूम नहीं, यह एक अपार शक्ति है, कोई दृस्त्रिये मोहम नहीं । इस बल से तो भक्त भगवान को भी यश में कर सकता है, इस बल रूपी नाव का सहारा लेकर तो मनुष्य भव के अथाह सागर को भी तर सकता है —

जो जोर आहों में होता है नही वह जोर तीरों में,
 अगर यह देपना हो जोर देपेो तुम फकीरों में ।
 कि जिनके चरण पर राजे महाराजे भी झुकने हैं,
 कि जिन के लय हिलाने से महा तूफान रुकते हैं ।

नटी—क्या आप शास्त्र के ज्ञान से कहते हैं ?

सूत्रधार—नहीं, हम ऐतिहासिक प्रमाण से कहते हैं । प्रहलाद भक्त का जीवन चरित्र देखिये, आप को मालूम होजायगा कि एक बड़े बस पराधीन बालक ने किस तरह सत्याग्रह की शक्ति से शारीरिक बल की तलवार का मुह मोड़ा, किन्तु तरह नश्रता के हथियारसे पापी और अन्यायी पिता हिरण्यकश्यप के नास्तिकपन और अभिमान को तोड़ा —

मृत्यु को बांध रखा और कर्म छोड़ दिया,
 सह गया जो भी सितमंगर ने सितम तौड़ दिया ।
 लाय तद्घीर से मारा या सिनम गारों ने,
 मर सका पर न धर्मवीर यह हथियारों से ।

नटी—तो प्रभो ! रूपा करके आज इसी इतिहास को नाटक रूप में दर्शाइये, लोक कल्याण का भी यश लीजिये और मेरी

शंका भी मिटाइये । मैं भी देखू कि —

किस तरह आत्मा इस बल से अभय होती है,
पाप पर धर्म की किस तरह से जय होती है ।

सूत्रधार—तुम्हारी इच्छा पूर्ण हो । आज हम प्रह्लाद रूपी सच
और हिरण्यकश्यप रूपी झूठ के घोर संग्राम का नाटक
दिखलायेंगे । सत्य और असत्य, हिंसा और अहिंसा,
पाप और धर्म, नास्तिक और आस्तिक के परस्पर युद्ध
के शिक्षापद दृश्य दर्शायेंगे —

हो चुकी धूम बहुत इष्क के अब मेलो की,
आज भारत को जल्लरत है इन्हीं खेलों का ।
इस कसौटी से ही सोने की जिला उठती है,
अपने इतिहास से ही कौम सदा उठती है ।

नटी— उपकार, प्रभो उपकार, ऐसे ही सत्य धर्म की महिमा दिख-
लाइये, प्रेमी सज्जनों की आत्मिक प्यास बुझाइये ।

बालार्ये—(आकर) सत्य धर्म की जय !

गाना

धर्म हमेशा धार धर्म ही तारे,
हैं सदा जगत में अमर धर्म के प्यारे,
हैं मनुष्य धर्म से हीन कर्म के मारे । धर्म हमेशा
जो देक धर्म की राख कर्म है कर्ता
वह जीवन मुक्त मनुष्य कभी नहीं मरता,
वह बिना परिश्रम किये चैतरणी तरता । धर्म०
है धर्म उसीका धन धर्म जो जाने,
यह धर्म उसी के माने धर्म जो माने,
है धर्मवीर जो धर्म कर्म की ठाने । धर्म हमेशा

दरवार

(राजा हिरण्यकश्यप और समस्त दरबारियों का समागम)
कंचनियों का

गाना

राज बढे, ताज बढे, आन बढे, शान बढे,
जग पर हो अधिकार, विश्व के हो पालनहार,
ध्वजा का निशान बढे, राज
प्राणियों के प्राण हो, जगत में कल्याण हो,
शाही दीवान बढे, राज
देव दैत्य दास हों, चरणों के पास हों,
धन और सन्तान बढें, राज

हिरण्यकश्यप—मेरी प्रजा के ताज में चुने हुये अन्मोल रत्नो ।
अब इस अपार प्रह्लाड में मेरा कोई भी सानी नहीं, मेरे
असीम राज्य के रोच और दुःखदूरे की किसी तरह भी
हानि नहीं । तूफानों समुद्र मेरे लव को जुबिशसे थरथराता
है, अग्नि मेरे क्रोध के प्रचंड वेग से सर्द हो जाता है ।
पवन मेरी इजाजत से ही हरकत करती है, सारी प्रकृति मेरे
भुजा बलके भय से लरजती है । मैं ने घोर तपस्चर्या से
देवताओं के निवास स्थान को भी कंपाया है, और घृसा
से अमर होने का घरदान पाया है —

मरुंगा अब न मैं दुनिया में इन्सानी उपायों से,
 इन्द्रियों से मरुंगा और न दैत्यों देवताओं से ।
 न दिन में, रात में, दीपहर में मेरा मरन होगा,
 न अग्नि, जल, पथन से प्राण यह मेरा हरण होगा ।
 अब मैं अपने भाई हिरणाक्ष को मारनेवाले अपने खानदानी
 दुश्मन विष्णु भगवान का शिर उतारूंगा, और वैकुण्ठ पर
 अपना अधिकार जमा कर देवताओंके साम्राज्य का शाही
 क्षत्र अपने शीश पर धारूंगा —

मिठा कर राम की हस्ती मैं अपना रंग जमाऊंगा,
 मैं निष्ठा नाम का लोकों अलोकों में चलाऊंगा ।
 हर एक मन्दिरमें युत वनकर में सयके शिर झुकाऊंगा,
 मैं देवों और ऋषी मुनियोंसे नाम अपना जपाऊंगा ।
 मेरी पूजा श्रद्धा के फूल मुझ पर चारती होगी,
 हर एक मन्दिर धर्मशाला में मेरी आरती होगी ।

सब दरवारी— बोलो भूपति महाराज हिरण्यकश्यप की जय ।

हिरण्यकश्यप—बोलो और घताओ सृष्टि का कर्ता धर्ता कौन ?

सत्र—महाराज हिरण्यकश्यप आप ।

हिरण्यकश्यप—सम्पति, भक्ति और मुक्ति का दाता कौन ?

सत्र—महाराज हिरण्यकश्यप आप ।

हिरण्यकश्यप—अग्नि, जल, पथन, आकाश का स्वामी कौन ?

सब—महाराज हिरण्यकश्यप आप ।

हिरण्य०—तीनों लोकों का आधार कौन ?

सब—महाराज हिरण्यकश्यप आप ।

हिरण्य०—शिव, विष्णु, ब्रह्मा का पालन हार कौन ?

सब—महाराज हिरण्यकश्यप आप ।

हिरण्य०—पवित्र आत्मा, परम आत्मा कौन ?

भारत-उद्धार

सय—महाराज हिरण्यकश्यप आप ।

हिरण्य०—दुष्ट आत्मा, पाप आत्मा कौन ?

प्रह्लाद—(आकर) महाराज हिरण्यकश्यप आप । बस करो पिता, बस करो । चादर को फाड़ कर पैरों को इतना न फैलाओ, चन्द्रपर थूककर अपने शरीरको भृष्ट न बनाओ । अहकार की गिलाजत को फेंकने वाली इस चमड़े की जिब्हा को मनुष्यत्व और सत्यता का ताला लगाओ । जिस ने पैदा किया, खिलाया, पिलाया, शाही तप्त पर बिठाया, उस से बगावत करते हो ? अन्त काल में काम आने वाले उस सच्चे मित्र से अदावत करते हो ? तुम परमात्मा से बैर नहीं कमाते हो, वरन् कैलास पर्वत से टकराते हो, समुद्र में रह कर मगर से शत्रुता करते हो —

पाके पदवी ऐ पिता इतना न तू अभिमान कर,
वह कहाँ और तू कहा इस फर्क की पहिचान कर ।
तू है फानी कुछ नहीं है रेत की दीवार है,
वह है रक्षक, सय का दाता, सयका पालनहार है ।

हिरण्य०—है, मैं क्या सुनता हूँ, मेरा पुत्र और मेरे शत्रु राम का मित्र ?

प्रह्लाद—पिता तुम भूलते हो, अभिमान वश ज्ञान से हीन होकर राम को अपना शत्रु समझते हो, माता की भाति कदम पर सम्माल करनेवाले पिताको अपना उदू समझते हो
जामये इन्साँ दिया क्या शत्रुताई तुम से की,
आज तक अहसा किया क्या शत्रुताई तुम से की ?
गालिया देते हो तुम वह अय तलक रामोश है,
वह नहीं दुश्मन, वह दुश्मन का भी परदा पोश है ।

हिरण्य०—मेरे कुल को, कलङ्क लगाने वाले ! तू नहीं जानता कि

जिस तरह मैं तुझे इस अपने रचाये हुये सुन्दर संसार में जन्म देने को समर्थ हूँ, उसी तरह तुझे मिटा कर नष्ट कर देने में भी समर्थ हूँ, जब यह सच है तो क्या जन्म देने वाला और प्राण लेने वाला परमात्मा नहीं हो सकता, जिस को सारी प्रजा प्रजापति की पदवी देरही है, वह महान शक्तिमान परमात्मा नहीं हो सकता ?

प्रह्लाद—नहीं, कभी नहीं हो सकता। मिट्टी का परिमाण सूर्य के स्वच्छ प्रकाश में चमकने से मोती कदापि नहीं हो सकता, स्वर्ण की पान में रहने वाला पत्थर स्वर्ण कभी नहीं हो सकता —

एक है वह उस का कोई दूसरा सानी नहीं,
सबके सब तुम और हम फानी हैं, वह फानी नहीं।

है फर्क जितना बड़ा टीपक में और इक भान में }
है फर्क उतना बड़ा इन्सान और भगवान में । }

हिरण्य०—ओ मूढ बालक ! वह कौनसा काम है जो तेरा भगवान कर सकता है और वह मेरी शक्ति से बाहर है ? मारना मिटाना मत्र मेरे हाथ है, प्रकृति की हर एक शक्ति मेरे साथ है —

अभी चाह तो भोजन जान कर त्रहाड को खालू,
अभी चाह तो सारे विश्व को मैं नष्ट कर डालू ।

प्रह्लाद—किन्तु पिता ! एक कुपुत्र पुत्रकी तरह तुम परमात्मा की बहुत सारी सुन्दर सृष्टि के भूभाग को नष्ट कर सकते हो, परंतु उस परम पिता परमात्मा की भाति साधारण पक्षी का एक पर, यनस्पती का एक पत्ता बना नहीं सकते, तुम मार सकते हो, किन्तु किसी को जिला नहीं सकते —
तुमको फेंकल मारने का ही पिता अभिमान है,

वह जिलाने मारने दोनोंमें शक्तोमान है ।

तुम जवर्दमती से रटवाते हा अपने नामको,
भक्त लेकिन शीक से रटते हैं मेरे राम का ॥

हिरण्य०—यदि तुम्हारा राम सब भाति शक्तिमान है, तो मैं जो उसके अस्तित्व ने इन्कार कर रहा हूँ, मुझे क्यों सजा नहीं देता, मैं जो उसके नाम को मिटा रहा हूँ मुझे क्यों मिटा नहीं देता ?

प्रह्लाद—तो पुत्र ही कुपुत्र हुआ करता है, माता कुमाता और पिता कुपिता नहीं होता । वादल अच्छी और बुरी धरती देखकर नहीं परसते, वरन् सबको एक समान सैगव करदेते हैं । वेद बुरों के लिये अपना ज्ञान नहीं छुपाते, वरन् नाच और ऊँच सब के अभ्यास का दामन ज्ञान उप देश के भातियों से भरदेते हैं —

{ न मैली होगई गंगा कभी धरती पे बहने से,
न सूरज होगया काला कभी अंधे के कहने से ।

हिरण्य०—तो क्या मुझे परमात्मा मानने वाले सब लोग अंधे हैं ?

प्रह्लाद—हा, अपने जन्मदाता से विमुक्त होनेवाले सब दुष्ट और गन्दे हैं । तुम्हारे अभिमान की अज्रेग गर्दोने इन्हें गुमराह कर दिया है, नास्तिक बनाकर इनके ईश्वरीय ज्ञान को तबाह कर दिया है —

है गरदादे फना जिसके यह सब घेरमें फिरते हैं,
छिपा है ज्ञान का प्रकाश, अंधेरमें फिरते हैं ।
पडा अज्ञान का परदा जो उसको भूल बैठे हैं,
यह थोड़े दिनके जीवन पर बृथाही फूल बैठे हैं ।

हिरण्य०—तो क्या तू मुझे परमात्मा नहीं मानेगा, मेरी पूजा नहीं करेगा, मेरी आरती नहीं उतारेगा ?

प्रह्लाद—नही, कभी नही पिता मैं पत्थरको पारस क्योंकर कह दूँ, विषको अमृत के नाम से क्योंकर पुकारू ?

न मुझसे तुम कहो उस सर्व सुख भगवानको छोड़ो पिता ! मेरे कहे से बल्कि तुम अभिमानको छोड़ो । जो तुम छूटोगे मुझसे तो सिर्फ आराम बिगड़ेगा, मगर परमात्मा छूटा तो सारा काम बिगड़ेगा ।

हिरण्य०—क्या पुत्र पर पिताका कुछ ऋण नहीं ? पिताके कहने पर तो संसारका सुख छोड़ना भी धर्म है ।

प्रह्लाद—कितु परमात्माके छोड़नेवाला पिता बड़ाही पेशर्म है । मैं मुट्टी में पकड़ी हुई वस्तु को छोड़ सकता हूँ, परंतु मेरी अन्तर आत्माने जिम् वस्तुको पकड़ लिया है वह कैसे छूट सकती हैं—

इशारा हो तुम्हारा तो मैं अपने प्राणको छोड़ूँ, मगर है सरन मुष्टिकल किस तरह भगवानको छोड़ूँ !

हिरण्य०—(मन्त्रीसे) शम्भुवानजी ! जाओ, और फौजन इसयात का पता लगाओ कि मेरे इस बालक को किसने बहकाया है ? मेरी प्रजामें मेरा वह कौनसा शत्रु है, जिसने इस बच्चेको रामका नाम सिखाया है—

मेरे शत्रु हैं जितने ढूँढकर सारे निकालो तुम, उपासक रामके जितने हैं उन को मार डालो तुम । हो जिस मन्दिरमें पूजा राम की मन्दिर गिराडालो, ध्वनी जिस घरसे गूँजे रामकी बहधर खुदाडाली ॥

शम्भुवान—श्रीमान् ! शाही आज्ञा का पालनतुरन्त किया जायगा ।

गुरु—महाराज ! राजकुमार प्रह्लाद को राम का नाम सिखाने वाला आप की प्रजा में से नहीं ।

हिरण्य०—तो फिर यह नाम किसने इसको सिखाया ?

रु—माताके गर्भमें ही यह ओ३म् का मन्त्र इसके कानोंमें आया ।

इरण्य०—वह कैसे ?

रु—श्रीमान् को याद होगा कि जब दैत्यो और देवताओं का संग्राम हुआ तो इन्द्र, दैत्य-राजाओं की रानियों के साथ आप का गर्भवती महारानी को भी भगा कर ले गया । मार्ग में नारद मुनि ने इन्द्र को बतलाया कि महारानी के गर्भमें विष्णु का भक्त है, जिस पर इन्द्रने आपकी महारानी का निर्जन वन में छोड़ दिया । महारानी विवश हो कर रुदन करती, नारद मुनि हरि कीर्तन सुना कर उनका मनोरञ्जन करते । सा नारद मुनिके मुण्डारविन्दसे उच्चारण किया हुआ हरि नाम प्रह्लाद ने माता के गर्भ में धारण किया —

है प्रेमकी यह चाशनी, भक्ति की तरङ्ग है,
चिट्टे पे चढ गया है, सा गूढा यह रङ्ग है ।

इरण्य०—तो भी इस रङ्ग को दूर किया जायेगा ।

भुवान्—तो इस का पाठशाला में नास्तिक बालको के साथ शिक्षा दिलाइ जाये, और किसी योग्य गुरु द्वारा इस को शका मिटाई जाये ।

इरण्य०—क्यों प्रह्लाद स्वीकार है ?

ह्लाद—जो मेरे राम की स्वीकार है । यदि तुम सत्य हो तो मैं तुम्हारा पुजारी बन जाऊँगा, यदि मेरा राम सत्य है तो मैं गुरु जी को भी आस्तिक बनाऊँगा ।

प्रथम अंक

द्वितीय दृश्य

मार्ग

। पुरवासियों का प्रयोग

पहिला व्यक्ति—मित्रो ! तुम कुर्मांग में पड़े हो, भूले हो, गुमराह हो । क्या हमारा धन नहीं लुटा, हमारा मान नहीं नृटा ? राजा हिरण्य कश्यप ने परिश्रम से फिर प्राप्त हो जाने वाले धन धामके अतिरिक्त हमारे धर्म पर भी आक्रमण किया । हमारे मन्दिरों और धर्म म्यानों को राकमें मिला दिया । जैसा कि प्रत्येक राजा का धर्म है, उसके विरुद्ध प्रजासे अपनी२ रीति अनुसार देवोपामना का स्वतंत्र अधिकार भी छीन लिया —

कौन अपने हाथ इस अफसोस से मलना नहीं,
उरके मारे कोई स्वीधी राहपर चलता नहीं ।
मन्त्र न कहने के लिये हरएक जग मजबूर है,
प्यारे भारत वर्ष का दिल शोक से भरपूर है ॥

दुमरा—हा, हम अज्ञान को अंधेरे गारमें इसकदर गहराई के अंदर पहुँच गये हैं, जहा से ईश्वर मय प्रकाश की टिमटिमाती हुई किरण भी दृष्टि में नहीं आती है, ब्रह्म विद्या की झलक राजसी नियमों की दीवारसे टकराती हुई दलन नीति की अधिकारमय कोठड़ी के अन्दर लय होजाती है, कोई सच्चाई भी अपने असली रूपमें हमारी आख या फान तक नहीं पहुँचने पाती है —

कहीं पर सिद्ध जनों के आश्रम अग्निमें जलते हैं,
कहीं पर खून ऋषियोंके कडाहोंमें उबलते हैं ।
कहीं ईश्वरके भक्तों पर सितमके शस्त्र चलते हैं,

कहीं सर सत्य पुरुषों के गर्म पानी में तलते हैं ।
जहा विष्णु की प्रतिमा थी वहा राक्षस की मूर्त है,
जिधर देप्रो उंघर ही एक बरवादी की सूरत है ॥

तीसरा—भारत सत्य है, हिरण्य कश्यप का राज प्रजाके लिये अति
दुःखदाई है, ऐसे विकट कालमे दुष्ट हिरणाक्ष को मारने
वाले भगवानके वीर हमारा कौन सहाई है ?

दूसरा—धफसोस । भारत वर्षका जो आकाश वेद मंत्रों की

- 1) ध्वनिसे पवित्र होकर हमारे प्राणों को श्वासों का भोजन
पहुंचाता था, आज ऋषि समागम की महिमा को देखने
वाला वही बूढ़ा आकाश हिरण्यकश्यप की जयके विकट
नाश्रंसं ऋष्ट हुआ जाता है । जिन मन्दिरों और देव स्थानों
में शंख और घडियालके द्वारा उच्चारण की हुई देवताओं
का आरती मोहमाया की निद्रामें चूर आत्माओं को
जगाती थी, उन स्थानोंमें हिरण्यकश्यप की राक्षसी
प्रतिमा मद्र मोह और अहंकार की श्रद्धासे ईश्वरीय
विश्वास को डिगाती है —

जिन स्थानोंमें धर्म की धाक थी छाई हुई,
देखते हैं वहा ध्रज्जा पापों की लहराई हुई ।
जिस जगह सत और क्षमाकी थी बहार आई हुई
ज्ञान की देवी वहा फिरती है धरराई हुई ।
देवताओं का जगह टैल्यो की माया होगई
थी जो अमृत की नदी रह विषका दग्गिया होगई ॥

चौथा—किंतु जूल्म का कड़कता हुआ यादल दोबार छीटे
घरसने के यादही हवामें मुंतशिर ही कर बरयाद हफ
जाता है—

कुछ हमेशा तो सितमगर का काला रहती नदीं,

जुल्मके बूटेमें हरियाली सदा रहती नहीं ।

जुल्म मजलूमों का माना खू बहाता है कभी,

खू गरीबों का भी लेकिन रंग लाता है कभी ॥

पहिला—क्या यह नया हुक्म अनर्थका मूल नहीं, ऐसा अन्यायी कानून बनाना क्या राजा और राज पुत्रोंके लिये हिमालय पर्वत जैसी भूल नहीं ?

पाचवाँ—वह क्या हुक्म है, वह कौनसा कानून है ?

पहिला—यह कि ईश्वर भक्तोंके मकान खुदवा डालो, पूजा अर्चा का सामान दरियामें बहाडालो, मालायें तोड़ दो, ईश्वरके रटने वालों को वे सरो सामानों के रहम पर छोड़दो -

इस कदर भगवानके भक्तोंसे बढ़ जन होगया,

इक मनुष्य भगवान का भी जानी दुश्मन होगया ।

एक जलका बुलबुला इतना हवामें चढ़गया,

जिसने हाथोंसे बनाया उसके शिरसे बढ़गया ॥

दूसरा—हा, रात्रि आनेसे पहिले सूर्य पर स्याही छाजानी है, बरबादी अपने आनेसे पहिले अहंकार का विकार फैलाती है -

धार फल्वारे की गिरने से प्रथम अठला गई,

पर लगे कीड़ी के, समझो मौत उसकी आगई ।

पहिला—इसका प्रत्यक्ष प्रमाण भी मौजूद है, जिसतरह लकड़ी के भीतरसे उत्पन्न हुआ घुन लकड़ों को ही खोपला करने नष्ट कर देता है, उसा प्रकार हिरण्यकश्यप के ही वंशमें उत्पन्न हुआ उसका अपना पुत्र प्रह्लाद घुन को तरह उसका सर्वनाश करेगा -

जल जायगा फफोला यह अपने ही दागसे,

घरको लगेगी आग इस घर के चरागसे ।

दूसरा—यदि तुम्हारा ऐसा ही विश्वास है तो श्रम करो, अपने कायरपने का प्रायश्चित्त करो। उस राजकुमार बालक के उत्साह और दृढता से शिक्षा लो, जिस ने भरे दरवार में अपने नास्तिक पिता के अभिमान का ईश्वरीय विश्वास से पराङ्मन किया।

पहिला—तो अब वक्त है, बताओ तुम क्या करोगे ?

तीसरा—वक्त किस बात का ?

पहिला—या तपत या तपता।

दूसरा—तो नास्तिक बन कर हम तख्त को लेना भी स्वीकार नहीं करेंगे —

भलाई की अगर हो मौत तो जीने से बहतर है,
बुराई का तो जीना मौत के सदमे से बहतर है।

पहिला—तो आओ उस बालभक्त प्रहलाद की सहायता पर डट जायें, खुल्लम खुल्ला सच्चाई का अनुमान करें, प्राणों का बलिदान करें, और जिस भारत में अमृत्य और हिंसा का रोग फैल रहा है, वहा कुरबानियों से मृत्य और अहिंसा की सुगन्धो फैलाये। धीरता और गंभीरता के साथ उस समय को प्रतीक्षा करें, जब सत्याग्रह की विजय का उज्वल दृश्य हमारी आँखो के सामने आये।

सब—घोलो धर्म की जय।

पाठशाला

(प्रह्लाद सब बालकों को पढाता है ।)

प्रह्लाद—आओ भव्वा ! जब तक गुरु जी न आये, तब तक मैं तुम्हें एक नया पाठ पढाऊँ ।

कक्का कोटि कारज छोड, लगनवा श्रीराम से जोड ।

मर—कक्का कोटि कारज छोड, लगनवा श्री राम से जोड ।

प्रह्लाद—गल्ला गरी कहु मैं रात, साथ न कोई आवत जात ।

मर—गल्ला गरी कहु मैं रात, साथ न कोई आवत जात ।

प्रह्लाद—गंगा ज्ञान ध्यान की नाव, भय तरने का यही उपाव ।

मर—गंगा ज्ञान ध्यान की नाव, भय तरने का यही उपाव ।

प्रह्लाद—घब्घा घडी नहीं एक आश, कय तनसे यह निकले श्वास ।

मर—घब्घा घडी नहीं एक आश, कय तनसे यह निकले श्वास ।

प्रह्लाद—चच्चा चार वेद का ज्ञान, और ईश्वर का नाम समान ।

मर—चच्चा चार वेद का ज्ञान, और ईश्वर का नाम समान ।

प्रह्लाद—छछछा छोड न सत की टेक, निश्चय मान ब्रह्म है एक ।

मर—छछछा छोड न सत की टेक, निश्चय मान ब्रह्म है एक ।

(हिरण्यकश्यप, शन्भुमान, और गुरु का आना ।)

हिरण कश्यप— (क्रोध में) यहा भी मेरे शत्रु राम का नाम गुज रहा है, अरे दुष्टो ! तुम यह क्या उच्चारण कर रहे हो ? यताओ तुम्हें ब्रह्म का नाम किसने सिखलाया ?

लडका—(कापताहुआ) महाराज ! हमें तो प्रह्लाद ने यताया ।

हिरण्य०—क्यों प्रह्लाद ! तू अभी तक राज न आया ?

प्रह्लाद—क्या राम का नाम लेने से राज आऊँ, सत्य रूपी सीधा पथ छोड कर असत्यरूपी कारों से भरपूर मार्ग में

दूसरा—यदि तुम्हारा ऐसा ही विश्वास है तो श्रम करो, अपने कायरपने का प्रायश्चित्त करो। उस राजकुमार बालक के उत्साह और दृढता से शिक्षा लो, जिस ने भरे दरवार में अपने नास्तिक पिता के अभिमान का ईश्वरीय विश्वास से खण्डन किया।

पहिला—तो अब वक्त है, बताओ तुम क्या करोगे ?

तीसरा—वक्त किस बात का ?

पहिला—या तरत या तख्त।

दूसरा—तो नास्तिक बन कर हम तख्त को लेना भी स्वीकार नहीं करेंगे —

भलाई की अगर हो मौत तो जीने से बहतर है,
धुराई का तो जीना मौत के सदमे से बदतर है।

पहिला—तो आओ उस बालभक्त प्रहलाद की सहायता पर डट जायें, खुलम खुल्ला सच्चाई का अनुमान करें, प्राणों का बलिदान करें, और जिस भारत में असत्य और हिंसा का रोग फैल रहा है, वहा कुरबानियों से मृत्यु और अहिंसा की सुगन्धो फैलायें। वीरता और गंभीरता के साथ उस समय की प्रतीक्षा करें, जब सत्याग्रह की विजय का उज्वल दृश्य हमारी आँखों के सामने आये।

सब—घोलो धर्म की जय।

कागज की तुम हो किशती, पानी के बुलबुले हो ।
दावापुत्री का कर के, दुःख में पड रहे हो,
कीडी हो तुम मगर इक, हाथी से लड रहे हो ।

हिरण्य०—किन्तु तुमने उस राम का क्या देखा, जो पतंग के पीन्डे
भागने वाले बच्चे की तरह उस के पीन्डे पड रहे हो ।

प्रह्लाद—मैंने उस का सब कुछ देखा और देखा ह ।
उसकी जगार सृष्टि का सरल और सुन्दर कारोबार
देखता हूँ जो नेत्र और घड़, छोटे और बड़े, भक्त और द्रोही
सब के लिये यकसाँ खुला है, उस की कृपाओं का अमित
भण्डार देखता हूँ —

वह बादल में गरजता है, वह त्रिजलीमें चमकता है,
वह अग्नी में झलकता है, वो सागर में छलकता है ।
वह मगरूरों को अग्नि बन के, शीलों से जलाता है,
घटा बन घोर बन कर, प्यास प्यासोंकी बुझाता है ।

हिरण्य०—भूट है, यकचान्य है, मिथ्या विचार है, यदि वह
वास्तव में कुछ है तो उस को देखने के लिये तुम्हारी तरह
क्या हमारो आँख नहीं ?

प्रह्लाद—तुम्हारा आँख है, किन्तु राज मद से घड़मस्त हां गया
है, जन्म और अन्याय के मोतियाबिन्दु से तुम्हारी
आत्मिक दृष्टि जन्पी और पस्त हो गयी है —

लगा कर ज्ञान का अञ्जन, हृदयकी आँख को धोले,
श्रद्धाके जलसे दर्पण आत्मा का, तुम प्रथम धोले ।
पुत्री का भेद यह अज्ञान से हरगिज न जायेगा,
उठा अज्ञान का परदा, तो वह द्विष्टी में आयेगा ।

हिरण्य०—सृष्टि में कोई ऐसी वस्तु नहीं, जिस का अस्तित्व
साधित हो और यह देखने में न आये, मौजूद हो, उस

कदम उठाऊँ ? —

मैं कैसे राम को छोड़ूँ कि नस नस में रमा है वह,
मेरे रून और हड्डियों की बनावट में मिला है वह ।
इधर वह दिल में बैठा है, इधर आपों में फिरता है,
बना है आप की पुतली, कहा आपों से गिरता है ।

हिरण्य०—मूर्ख बच्चे ! जग सोच और समझ, कि मैं तेरा अन्न-
दाता हूँ ।

प्रह्लाद — तो क्या हरज है —

तुम हा इक मेरे हो टाना वह सब का अन्न दाता है,
तुम्हें जो रोज मिलता है उसी के घर से आता है ।
सृष्टि के लिये उस के सदा भण्डार जारी हैं,
तुम्हारे जैसे राजा उस के द्वारे पर भिकारी हैं ।

हिरण्य०—अरे नादान ! मूढ ! कम अङ्ग ! ! दृष्टि गोचर अपने
साक्षात् पितारूपी ईश्वर से निमुख हो कर उस नजर न
आने वाले फरजी ईश्वर को स्वीकार करता है, हाथ
में आये हुए पक्षी को उटा कर उड़ते हुए को
गिरफ्तार करता है । जरा आँखें खोल और, देख —

विश्व का स्वामी हूँ मैं, मैं ही वह भगवान हूँ,
ओ३म् का हूँ शब्द मैं ही, वेद का मैं ज्ञान हूँ ।
मन्दिरों और धर्मशालाओं में मैं भावूद हूँ,
मृष्टि के हर एक परमाणु में मैं मौजूद हूँ ॥

प्रह्लाद—लेकिन चार दिन के लिये ही मौजूदगी का यह झूठा
दावा है । ईश्वरीय क्रोध की जरा सी ठोकर इस मिट्टी
के कच्चे वर्तन को पल में तोड़ कर टाक में मिला देगी
काल की बिकाल गदा इस सारे बलभूते को मिटा देगी —
किस वास्ते फना के सागर में तुम चले हो,

कागज की तुम हो किण्ठी, पानी के बुलबुले हो ।
दावापुत्री का कर के, दुवदा में पड रहे हो,
कीडी हो तुम मगर इक, हाथी से लड रहे हो ।

हिरण्य०—किन्तु तुमने उस राम का क्या देखा, जो पतंग के पीछे
भागने वाले बच्चों की तरह उस के पीछे पड रहे हो ।

प्रह्लाद—मैंने उस का सत्र कुछ देखा और देखा है ।
उसकी अपार सृष्टि का सरल और सुन्दर कारोबार
देखा है जो नैक और बुर, छोटे और बड़े, भक्त और द्रोही
सत्र के लिये एकसाँ गुला है, उस की कृपाओं का अमिट
भण्डार देखा है —

वह वादल में गरजना है, वह विजलीमें चमकता है,
वह अग्नि में झलकता है, वो सागर में छलकता है ।
वह मगरूरो को अग्नि बन के, शोलों से जलाता है,
घटा बन घोर बन कर, प्यास प्यासोंका बुझाता है ।

हिरण्य०—भूट है, बकवास है, मिथ्या विचार है, यदि वह
वास्तव में कुछ है तो उस को देखने के लिये तुम्हारी तरह
क्या हमारा आँख नहीं ?

प्रह्लाद—तुम्हारे आँख हैं, किन्तु राज मद से बदमस्त हो गयी
हैं, जुन्म और अन्याय के मोतियाबिन्दु से तुम्हारी
आत्मिक दृष्टि अन्धी और पस्त हो गयी है —

लगा कर ज्ञान का अञ्जन, हृदयकी आँख को खोलो,
श्रद्धाके जलसे दर्पण आत्मा का, तुम प्रथम धो लो ।
पुत्री का भेद यह अज्ञान से हरगिज न जायेगा,
उठा अज्ञान को परदा, तो वह टिप्पणी में आयेगा ।

हिरण्य०—सृष्टि में कोई ऐसी वस्तु नहीं, जिस का अस्तित्व
साधित हो और वह देखने में न आये, मौजूद हो, उस

का वुजूद हो और आप न देख पाये ?

ग्रहलाद—तो देखो, शरीर का दर्द जान खोता है, जिस्म के अन्दर मौजूद होता है, परन्तु दृष्टि नहीं आता —

महँदी के पत्ते में लाली है नजर आती नहीं,
है पवन आकाश में लेकिन वह दिखलाती नहीं ।

जिस तरह अग्नी का शोला सग में मौजूद है,
इस तरह परमात्मा हर रंग में मौजूद है ।

हिरण्य०—मैं ऐसे झूठे प्रमाणों को मानने वाला नहीं, जना मूर्ख । मैंने ससार की किस शक्ति पर अपना रोप डाला नहीं ? क्या राज ताज पर मेरा अधिकार नहीं, क्या उस की तरह मेरे इन्साफ का आली दरवार नहीं ?

ग्रहलाद—नास्तिक और न्याय का दावेदार ? जहा उस परमात्मा के न्याय से हर किसी को शान्ति है, वहा पराधीन हस्ती तेरे अन्याय का भी सिक्का मानती है । शक्ति के डर से जगत तुम्हारी आज्ञा को मानता है, परन्तु परमात्मा के भय रखने वाला प्रत्येक प्राणी तुम्हें पितृ द्रोही और नास्तिक जानता है । देखो पिता, तुम अपनी मन मानी कार्रवाइयों से उन परम पिता के क्रोध को जगा रहे हो, राजा बननेका दावा करते हो, किन्तु प्रजा की स्वाधीनता को छीन कर अनेक आत्माओं को करपाने का पाप कमा रहे हो । ज्ञान रहित हो कर तुम ने मन की लगाम को काबू से बाहर कर दिया है, इन्द्रिय रूपी सरकश घोड़े तुम्हें भयानक गढ़े में धकेलने वाले हैं, तुम ने अपनी गह में अपने ही हाथों से काटे डाले हैं —

वक्त है अब भी तुम अपने मन की चाँगे मोड दो,
नास्तिक पन तोड़ दो और जुत्न करना छोड़ दो ।

धर्म-विजय

दिल दुखाना छोड़ दो अब भी किसी मजदूर का,
वरना दुनिया में बुरा परिणाम है मगरूर का ।

प्य०—देखो वेष्टा, मेरी प्रबल भुजाओं से डरो ।

गद०—देखो पिता, गरीबों की आहों से डरो ।

प्य०—मेरी इस तेज तलवार से डरो ।

गद०—तुम दुखिया और सीना फिगार से डरो —

जा आह लग गयो किसी दुखिया गरीब की,
काम आयेगी मदद न फिर अच्छे नसीब की ।
दुखियों का दिल दुखाना कोई दिल लगी नहीं,
लगती है किस तरह तेरे दिलको लगी नहीं ।

प्य०—तो न्या तू संसारमे जीवित भी रहना चाहता है, और
अपने मिथ्या हठ से मेरा मुकाबला भी करना चाहता है ?
नहीं, नहीं, प्रकाश में अन्धकार नहीं रह सकता, मेरे
राज्य में मेरे शत्रु का तरफदार नहीं रह सकता —

राज्य में मेरे मेरा द्रोही कहाना मना है,
मेरे शत्रु राम की माला फिराना मना है ।

सत् धर्म का सामने मेरे बहाना मना है,
इक सिवा मेरे किसी को शिर झुकाना मना है ।

हलाद—परन्तु मैं उस अनादि परम पिता के आगे जयग्र्य ही
शिर झुकाऊंगा ।

हेरप्य०—किस बल पर ?

हलाद—सत्याग्रह के बल पर —

हर सितम सह जाऊंगा मैं इक सितम ईजाद का,
हाथ से शिर पर रखूंगा मैं छडग जल्लाद का ।
पिंच के शूली पर भी श्रद्धा को न तोडूंगा कभी,
सत्य मार्ग को न छोडा है न छोडूंगा कभी ।

हिरण्य०—क्यों गुरु जी ! तुम ने इस को यही कुमिर मिरालाया है ?

गुरु—महाराज ! क्या करू, जिस तरह एक चन्दन के वृक्ष के वन के सर्व वृक्षों में चन्दन की महक आने लगती है, इस प्रकार राजकुमार की संगति ने इन सब आत्माओं को ईश्वर का श्रद्धालु बना दिया है --

मेरी भी सौजने तकदीर में मानो रफू निकला,
इसे मैं क्या सिखाता यह तो मेरा भी गुरु निकला
हो पीतल तो मुलम्मे से ही नकली जर भी होता है
मुलम्मा क्या कहीं सोने के जेवर पर भी होता है ।

हिरण्य०—अच्छा, यदि यह सान दिन के अन्दर अपने विचार को न बदले तो फिर मैं सीधी तरह से इस के टेढ़ेपन को दूर करूंगा, शक्ति के शस्त्र से सब कुछ छोड़ने पर मजबूर करूंगा

मैं ज़र टेटा चला तो इस को साधा तीर कर दूंगा,
इसे और इस के ईश्वर को मैं रे तीकीर कर दूंगा ।

अगला महल

(प्रह्लाद का प्रवेश)

प्रह्लाद—(स्वयम्) अफसोस कि मनुष्य अपने ईश्वर के नियमों से विमुख हो कर यद् चलनी का शिकार हो रहा है, जिश्वर देखो उधर ही दुराचार का प्रचार हो रहा है । यह हमारी अपनी कमजोरिया हैं, जो हमें नास्तिक का अधीन बना रही हैं, यह हमारी अपनी गलतिया हैं जो हम से पाप का सेवन करा रही हैं । यह हमारी अपनी आत्मिक निर्मलता है, जो हमें जन्म अत्रिकार से महरूम कर रही है, यह हमारी बर्म से पतित अवस्था है जो हमारी प्राचीन सभ्यता को भारत से मादूम कर रही है । अन्यायी शासनके जो राक्षसी नियम हमारे प्राकृतिक गन्धों पर डाका मारने हैं, जो शाही कानून हमें पवित्र अत्रिकार के मृत्य सिंहासन से नीचे उतारते हैं वह इस बात का प्रमाण हैं कि हम बहुत नीचे गिर चुके हैं, हम स्वयम् पतित बन चुके हैं । नास्तिक पन को गुलामों में रहना हमारे लिये आनन्द का कारण बन चुका है । हम यद्दा तक पतित हो गये हैं कि झूठे आराम की जंजीरों को काट कर हम थोड़ी देर के लिये भी स्वतंत्र जल वायु में विचरना बवाल समझते हैं, थोड़ा दुःख उठा कर अधिक और म्यायी सुख को प्राप्त करना मुहाल समझते हैं —

यदि रेग्रीफ बन जायें, यदि हम नेक हो जायें,
तब भगवान के हम भक्त, मारे एक होजायें ।

कोई शक्ति भी फिर हमको, नहीं नीचा दिखासकती,
कोई ताकत नहीं फिर धर्म से हमको गिरा सकती ।
(पुरवासियों का आना)

सब—बोलो प्रम की जय ।

प्रह्लाद—और सदा ही धर्म की जय रहेगी —

बड़ा है भाग्यशाली धर्म को जिस ने संभाला है,
हमेशा धर्म का ही इस जगत में बोल वाला है ।

पहिला—राजकुमार । आज हम प्रजा के प्रधान नेता एक पवित्र
मनोकामना लेकर आप की सेवा में आये हैं, आप
राजकुल से हैं ।

प्रह्लाद—जो ईश्वर की इच्छा है ।

पहिला—आप राज पाट के उत्तराधिकारी हैं ।

प्रह्लाद—जो परमात्मा को मनजूर है ।

पहिला—हम लोग आप के अन्यायी पिता के शासन से बहुत
दुखी हैं, इस लिये वगावत कर के शाही छत्र आप के
शीश पर धारण करना चाहते हैं, सत्य का पक्ष ले कर
असत्य के आक्रमणों को निवारण करना चाहते हैं, असत्य
की जगह सत्य, अधर्म की जगह धर्म, अन्याय की जगह
न्याय का राज्य स्थापन करना चाहते हैं —

वगावत से अभी हम दुष्ट का शासन उडा देंगे,
अभी हम बाहु बल से पाप की हस्ती मिटा देंगे ।
सितम जो कर रहे हैं हाथ हम वह काट डालेंगे,
हम अन्यायी सितमगारों को चुन कर निकालेंगे ।

दूसरा—हा, अब अधिक समय तक राक्षसी राज्य नहीं रह
सकता, हमें नास्तिक बनाने वाला अत्र कोई कानून नहीं
चल सकता। —

वक्त आगया है पाप की हस्ती का नाश हो,
जालिम का दिल कपाय जिगर पाश पाश हो ।

प्रह्लाद नहीं, मेरे प्यारो, अभी वक्त नहीं आया, अभी हमने अच्छी
तरह दुःख नहीं उठाया, अभी सत्य धर्म के लिये मरना
हमको नहीं आया । जय जालिम जुल्ममें कमाल करदेगा,
मजलूम जुल्म सहते २ जालिम की दलन नीति को पामाल
करदेगा, उस समय आपही आप जुल्म का अन्त होजा-
येगा, पाप की छाती पर धर्म का झंडा लहरायेगा —

रंग लाना है अगर मिस्ले दिना पिस जाओ तुम,
मिस्ल चन्दन पुशू देने के लिये घिस जाओ तुम ।
कष्ट सागर में गिरो गर पाप है धोना तुम्हें,
दुख की भट्टी में जलो रनना है गर सोना तुम्हें ॥

तीसरा-राज कुमार ! प्रजा बहुत दुखी है, पशुवत जीवन व्यतीत
कर रही है, अन्याय और अत्याचार के हाथों निर्दोष
भारत जनता बेमौत मर रही है —

हे सितम वह कौन सा जालिम ने जो ढाया नहीं
कौन सा दुख है जो निर्दोषों से उठवाया नहीं ।
मारने के चास्ते हर एक सितम पैदा किया,
माल लूटा, मुत्क लूटा, धर्म पर हमला किया ॥

प्रह्लाद तो आपकी क्या मरजी है ?

तीसरा-यहो कि धर्म धीरता को त्याग कर कम-धीरता को स्वी-
कार करें, हाथमें तलवार लेकर सितम की धार को
बेकार करें —

जुल्म से बर आयें तत्र जय दें बराबर का जत्राय,
अत्र यही चारा है दे पत्थर से पत्थर का जत्राय ।

प्रह्लाद-किन्तु ये विचार तुम्हें हिन्सा के पाप का भागी बनायेंगे, तुम्हें अहिन्सा परमो धर्म के पवित्र वैदिक नियम से गिरायेंगे । दुराग्रह का सत्याग्रह से मुकाबला करो, जुल्म सहने को दिल और जिगर पैदा करो । आप धर्म के लिये मिट जाओ, फिर तुम्हें कोई नहीं मिटा सकेगा, तुम प्रेम के अन्तर दाह से जल जाओ, फिर तुम्हें जुल्म का कोई शौला भी नहीं जला सकेगा —

सत्य मर सकता नहीं है झूठ के हथियार से,
रूई फट सकती नहीं है रगिज़ कभी तलवार से ।

पहला-परंतु आप बालक हैं, ईश्वर भक्त हैं, राज्य के अधिकारी हैं, आप पर अत्याचार होता देखकर हम चुप नहीं हो सकते । यह कान राक्षसी अत्याचारों को सुनते २ तंग आचुके हैं, हम लोग अपनी सहन शीलता का काफी सुबूत दिखला चुके हैं ।

दूसरा-केवल एक आप ही इस राक्षसी अत्याचार का शिकार नहीं, वरन् ऐसा एक आस्तिक भी नहीं जो इस अनर्थ से बेज़ार नहीं —

लाखों ही बेगुनाह हैं वधन में सड़ रहे,
और कैद में असीर नये और पड़ रहे ।
हाँ सब यह सत्य धर्म के तालिब ज़रूर हैं,
उनका कुसूर यह है कि वह वे कुसूर हैं ।

प्रह्लाद-तो कुछ चिंता नहीं, तुम सबके सब भी सच्चाई के लिये प्राणों पर खेल जाओ परंतु सत्याग्रह को न छोड़ो, धर्म मार्ग से कदम न हटाओ, किसी जीव को मन घचन और कर्म से दुःख न दो, वरन् स्वयंम् दुःख उठाओ —

जुलम होता देख लो और जुलम सहना सीख लो,
 त्याग करदो झूठ का और सत्य कहना सीख लो ।
 दुख उठाने का हुनर तुम पहिले कामिल सीख लो,
 मारना आसान है मरना है मुश्किल, सीख लो ।

सब—बोलो धर्म की जय !

(जाना सब का)

प्रथम अंक

पांचवां दृश्य

कुम्हार का सकान और आवा

(कुम्हारन का घात्रे पर बरतन चढ़ाते हुये)

गाना

वही है धर्म की गंगा, नहाये जिस का जी चाहे,
 यह हस्ती ईश्वर की, आजमाये जिसका जो चाहे ।
 जो सब पृछो तो कर्ता और धर्ता एक ईश्वर है,
 बिना उसके मनुष्यको शिर झुकाये जिसका जी चाहे ।
 रहो तुम सत्यपर कायम तो फिर क्या झूठका डरहै,
 नहीं सद्धर्म मिटने का, मिटाये जिस का जी चाहे ।
 श्रद्धा भगवान की हो ज्ञान का अमृत सरोवर है,
 पिये खुद और औरों को पिलाये जिसका जी चाहे ।
 त्रिगुणता गुड नहीं उनका जिन्हें विश्वास है सत् में,
 श्रीभगवान पे विश्वास लाये जिस का जी चाहे ।
 यह माला काठके मनकोंकी एक पूजी उस पिताकी है,
 यह उसके नामकी माला फिराये जिसका जी चाहे ।

कुम्हारन—हे पवित्र आर्यवर्त ! मुझे तेरे दुर्भाग्य पर रोना आता है, अनाथ भारत ! तेरी यतीमी का दाग मुझे खूनके आस रूखाता है । तेरी बेवसी और दीन दशा पर मेरा जी कुम्हलाया जाता है । हे ईश्वर ! तू ने आज पवित्र भारत का शासन किन अन्यायी हाथों मे देडाला है, कि जिन्होंने स्वार्थानता की देवी को इस ऋषि भूमि से बाहर निकाला है । भगवान् ! क्या तुझे मनजूर न था कि हम दूध पीते बालक तेरी गाद में सत्य धर्म का अमृत पीकर परवरिश पाये ? जगदीश्वर ! क्या तुझे मनजूर न था कि हम संसार की चाल के साथ चलना सीखें ? पिता ! क्या तुझे मनजूर न था कि हम प्राणीमात्र भाई बन कर परस्पर प्रीति करना सीखे ? प्रभो ! क्या तुझे मनजूर न था कि हम सत्य धर्म के दर्शन करें, सेवा धर्म से मातृभूमि को प्रसन्न करें ? नहीं, नहीं, तुझे सब कुछ मनजूर है —

मगर तुझ को धर्म और पाप की शक्ति दिव्याना हैं,
चढाकर झूठको आकाश पर नीचे गिराना है ।

कही बढ चढ के ही शक्ति है रूहानी निगाहों में,
नहीं वह जोर बाहों में, है जितना जोर आहों में ।

तो अब हमे क्या करना होगा ? हिरण्यकश्यप की आज्ञा से ईश्वर को त्यागना होगा, अथवा बाप दादाकी विरासत छोड कर तीन बखों के साथ अपनी जन्म भूमि से भागना होगा । नहीं, नहीं, हम प्रकाश को त्याग कर अंधेरे में नहीं आयेंगे, अमृत को छोड़ कर जहर नहीं पायेंगे । लुट जायेंगे, शूली पर चढ जायेंगे, कोल्हू में पिल जायेंगे, मौत के अंधेरे गार में फँक दिये जायेंगे, बेहिस लाश की तरह कौनों और चीलों के रहम पर छोड दिये

जायेंगे परन्तु राम का नाम नहीं छोड़ेंगे, विश्व की सम्पत्तिके बदले भी इस काठकी मालाको नहीं तोड़ेंगे —

यह देह प्राण तजे तो तजे,

पर हम न कदाचित नाम तजेंगे,

हम को संसार के लोग तजें,

हम स्वप्न में भी नहीं राम तजेंगे ।

सब सुप्त छुटे सब माल लुटे,

क्या फिर जो कष्ट में स्वांस ऋटेंगे,

हम जाय विदेश कुंश सहें,

पर राम का नाम हमेश रटेंगे ।

(श्राव को थाग लगाती है, प्रह्लाद एक

मापी मालक महित प्रवेश करता है ।)

प्रह्लाद—(स्वगत) क्या भेडियों के नगर में अभी तक कोई भेड भी बस्ती है ? क्या बगलों के समागम में अभी तक कोई हंस भी बाकी है ? हाँ वह यही है । जान हथेली पर धर कर, मेरे अन्यायी पिता के क्रोध से न डर कर, राम की रट लगा रही है, जहा चारों दिशाओं में नाम्निक्ता का गम्भीर नाद गरजताहै, वहा राम नाम की मीठी आवाज कानों में आरही है । आहा, कैसा रोचक दृश्य है । परन्तु जहा उम पाप आत्मा ने बडे २ ब्रह्म ज्ञानियों से ईश्वर विश्वास छुडा दिया, बडे २ श्रद्धालुओं को श्रद्धा को डिगा दिया, जहा इस विचारी गरीब कुम्हारन का क्या उपाय है, देगू, आजमाऊँ, कि यह जाहिरी जख्म है या अन्तर आत्मा का घाव है ?

कुम्हारन—(स्वगत) —————

वह वेद मंत्रों में है ओर है न ओ३मू में,
वह राम तो रमा है मेरे रोम रोम में ।

प्रह्लाद—अरी दीवानी गरीब बुढिया ! क्या तुझे खर नही कि
मेरे पिता हिरण्यकश्यप के राज में राम का नाम लेना
बडा भारी अपराध है, पाप है, जुर्म है —

जान क्या प्यारी नहीं, या तुझ को प्यारा घर नहीं,
राज के क्या दड से तुझ को जरा भी डर नहीं ?

कुम्हारन—राज कुमार । मुझे राजा से अधिक परमात्मा का डर
है । सिवाय उस के मैं दुनिया की किसी ताकत से नहीं
डरती, तीर, तलवार तोप तफडू कोई शक्ति भी अपना
खौफ दिखाकर हम से उसका नाम नहीं छुडा सकती —

डरू क्या राज से यह नित नया ही राज होता है,
किसीका हुकम जारी कल किसीका आज होता है ।
परिवर्तन सदा इस राज के ही संग रहता है,
डरू मैं क्यों न उस से जो सदा एक रंग रहता है ।

प्रह्लाद—परंतु जान को खतरे में डाल कर परमात्मा का नाम
लेना कौनसी बडी दानाई है ?

कुम्हारन—बेटा, यही तो सच्ची कमाई है । आवागमन के नियमा-
नुसार शरीर तो फिर दूसरे जन्म में भी मिल जायगा,
परंतु कर्म बश न जाने यह नाम का रत्न हाथ आयेगा या
न आयेगा —

(दाहे)

जितने फूल सृष्टि के उन पर तू मत फूल,
शिर पर खडी प्रिज्ञान है मत बहार पर भूल ।
आदि मध्य और अन्त से जो न्याय है एक,
निश दिन दृढ कर प्रेम से उसकी पकडो टेक ।

प्रह्लाद—तुम ने क्या कभी उस राम को देखा भी है ?

कुम्हारन—हा !

प्रह्लाद—क्या ?

कुम्हार—(आकर) यहा, (हृदय की ओर संकेत करके) इस हृदय मन्दिर के अन्दर —

साफ बन कर सब सफाई देखली,
हम ने उस की कज अदाई देख ली ।
दिल के दर्पण में है सूरत यार की,
जय जरा गर्दन झुकाई देख ली ।

प्रह्लाद—तो क्या तुम किसी तरह भी राम का नाम न छोड़ोगे ?

कुम्हार—हा जीते जी कदाचित न छोड़ेंगे —

कौन मूरख है जो उस का आस्ताना छोड दे,
हस से होता है क्या मोती का पाना छोड दे ?
सारी दुनिया चाहे उस की रट लगाना छोड दे,
हम न छोड़ेंगे उसे हम को जमाना छोड दे ।

प्रह्लाद—क्या वह तुम्हें प्राणों से भी ज्यादा अजीज है ?

कुम्हार—हा, इस मिथ्या संसार में ग्रहण करने योग्य वही चीज है —

(टांहे)

ब्रह्म जाता जगत का जीव भरा अज्ञान,
ब्रह्म व्यापक सर्व में जीव एक स्थान ।
परं जीव से ब्रह्म है, जिस का सब प्रकाश,
सर्व व्यापी ब्रह्म है सत् चित् आनन्द भास ।

कुम्हारन—हे देव ! बहुत बुरा हुआ ।

कुम्हार—क्या हुआ ?

कुम्हारन—जिस मटके में मेरी बिल्ली ने बच्चे दिये थे, वह मटका भी मैं ने आंच पर चढा दिया, सात जीवों की हत्या का पाप माथे लगा लिया । अग्नि के शौले पूरे वेग के साथ ई वन को जला रहे हैं, निर्दोष मासूमों के ग्वन को चाट कर अपनी प्यास बुझा रहे हैं ।

(रोती है ।

कुम्हार— भागवान । तू क्यों रोती है, क्या ईश्वर से भी तेरा विश्वास उठ गया ? अरी वह तो जानता है कि बच्चें मासूम और तू निर्दोष है, वह तेरे विश्वास की फसोटी कर रहा है इस लिये रामोश है । यह तो कुम्हार का आवा है वह चाहे तो ज्वालामुखी के प्रचंड शौलों को पल में ठंडा कर दे, वह भयंकर अग्निको हिम बना सकता है, वह विशाल जल मय समुद्र में आग लगा सकता है, वह दया पर आ जाये तां अपने हजारों हाथों के साथ इस वेग से आता है और वह चमकार दिखाता है कि ससार हैरान रह जाता है —

अगर वह चाहे आधी रात को सूरज चमक जाये,
अगर वह चाहे तो क्या फूल पत्ता भी महक जाये ।
मिट्टा सकता है पकड़े को, पका सकता है कचुओं को,
बचा सकता नहीं क्या आके वह बिल्ली के बच्चोंको ?

प्रह्लाद—अरे मूर्ख कुम्हार । यह तुम क्या कह रहेहो ? इन भयानक आग के शौलों ने तो बिल्ली के बच्चों को जला कर भस्म भी कर दिया होगा । तुम्हारा ईश्वर ऐसा उदार और शक्तिमान होता तो आज आधे से अधिक जगत क्यों उस से रुगरदान होता ?

कुन्हार—हा, मेरा ईश्वर जैसा मैं खयाल करता हू उस से भी अधिक शक्तिमान है —

किस तरह उसने बचाया ग्राह से गजराज को,
जब भी टेरा भक्त ने आया घह उस के काज को ।
भक्त को देखे दुरी, भगवान फिर देरी करे ।
भक्त सच्चा भक्त हो तो भक्त का पानी भरे ।

प्रह्लाद—यदि ऐसे कठिन समय पर मैं अपनी आखों से उस का चमत्कार देख पाऊँ, तो फिर हमेशा के लिये उस का पुजारी थीर तुम्हारा शिष्य बन जाऊँ ।

कुन्हार—तो भक्त की मुश्किल को आसान करना उस के आगे क्या दूर है ? मुझे दावा नहीं परन्तु विश्वास जरूर है । हे भगवान् ! हे निराश्रयोंके आश्रय ! निराधारोंके आधार ! क्या तुम एक भक्त के दुःख को देख कर भी चुप हो सकते हो ? तुम्हारा एक भक्त इस तरह परीक्षा के काटे में तुलता हो और तुम क्षीर सागर में प्रिया लट्मी के जंघास्थल को तकिया बना कर चैन से सो सकते हो ? मैं तो वेद शास्त्रों से सुन रहा है कि तुम भक्त की टेर सुन कर नगे पाँच आते हो पर्वतों को चीरते और नदियों को फादते हुये वेग से आकर अपने भक्तों को उचाते हो । प्रभो ! क्या एक भक्त पर इससे अधिक दुःखभी आ सकता है ? प्रभो ! क्या कोई पिता पुत्र के लिये अपना हृदय इतना कडा बना सकता है ? —

पहुचते पाये न कानों में सदा से पहिले,
तीर से तेज चलो आओ हवा से पहिले ।
घरूचे जलते हैं उधर, भक्त इधर रोता है,
इस से बढ कर भी कोई घक्त घुरा होता है ?

(आवाज पर एक ओर आगके शोलों में खला व अन्दर से भागते हुये विल्ली के बच्चों का निकल जाना ।)

देखो, वह आये, आहा, किस तरह अपना गुप्त शक्ति से विल्ली के बच्चे बचाये —

इस तरह आके बचाते हैं बचाने वाले,

इस तरह आते हैं होते हैं जो आने वाले ।

किस तरह आये किधर आप बचा कर निकले,

किस सफाई से हैं बच्चों को बचा कर निकले ।

प्रह्लाद—(कुम्हार के चरणों में गिर कर) हे भक्तराज ! बस आजसे मैं तुम्हारा शिष्य और तुम मेरे गुरु, हिरण्यकश्यप को जगह आज से तुम मेरे धर्म के पिता । आज निश्चय होगया कि वह महा शक्तिमान है, पूजने योग्य केवल वही एक भगवान है । उस की इस गुप्त रूप में सहायता से मुझे पक्का विश्वास होगया कि वह अपने भक्ता की रक्षा करने का सदा चैतन्य है । वही सत् चिदानन्द निगजन है । वह अपना अपार शक्तिसे एक दिन अवश्य उस अभिमानो राजा हिरण्यकश्यप का गर्व खडन करेगा —

आज शक थाका जो था वह दूर सारा होगया,

नाम उस का इवने में एक सहारा होगया ।

गुप्त बल उस का श्रद्धा से आशकारा हो गया,

हम तो ये पहिले हा उस के वह हमारा हो गया ।

कुम्हार—राजकुमार ! यह तुम्हारे सौभाग्य की बड़ाई है, कि कमल की तरह जलमें रहते हुये भा जलकों स्पर्श न करने की अलौकिक शक्ति दुनियाका दिग्गलाई है । मुझे विश्वास होता है कि तुम्हारे जिस राजवंश को तुम्हारे पिता ने कलकित कर दिया है, तुम अपने सत्य बलसे उस वशको

कुम्हार का भावा और विही के बच्चे ।

भारत उद्धार



दिपाओगे, और भूले भटके ससारको राह पर लाओगे —

तुम अंधेरे घर में इक दीपक ह्वेदा होगये,
फूल ही तुम भक्त जो काँटों में पैदा होगये ।

प्रह्लाद—तो गुरु ! मुझे उपदेश रूपा गुरुमंत्र का बल प्रदान कीजिये, हे प्रभु ! मुझ पर इतना अहसान कीजिये, कि मैं धर्म रूपी शस्त्र लेकर पिता रूपी पाप से सप्राप्त कर सकूँ, जिस काम के लिये परम पिता ने यह मनुष्य की दुर्लभ देह प्रदान की है वह काम कर सकूँ —

किस तरह उद्धार होगा पाप रूपी कीच में,
फँस गया हे एक यज्ञा भेड़ियों के बीच में ।
पड गया हूँ डाकुओं के हाथ में हीरान हूँ,
राम रूपी धन न लुट जाये अकेली जान हूँ ।

कुम्हार—येदा ! ऐसा करने को कोई समर्थ नहीं । दृढता से विश्वास रखा, कोई आपत्ति भी शिर पर आये, किन्तु ईश्वरीय विश्वास न डिगने पाये । शान्ति भाव से अत्याचारी के अत्याचार को सहते जाओ, हाथ कट जायें, किन्तु हाथ न उठाओ । जवान कट जाये किन्तु लय न हिलाओ, अन्यायसे असहयोग करो, मोह मायासे त्रियोग और राम से संयोग करो —

जालिम का उठे हाथ तो तुम शिर को झुका दो,
जालिम का ग्विचे तीर तो छाती को बढा दो ।
दे तुम को कोई गालिया तुम उस को दुआ दो,
सत् धर्म की रक्षाति जो कटे शीश कटा दो ।
दुःख में भी न जाये कभी दौलत यह अभय की,
जय होती है आखिर में सदा सत्याग्रह की ।

(प्रह्लाद के कान में गुरु मंत्र)

“अहिंसा परमो धर्मः”

प्रह्लाद—गुरु मैं आप के कल्याणकारी उपदेश को अन्तर भावसे ग्रहण करूंगा —

न छोड़ूंगा किसी मुश्किल में भी अपनी सचाई को,
मुकद्दर में न होने दूंगा हृदय की सफाई को ।
मैं शमशेरे सितम का मुह नम्रताई से मोड़ूंगा,
सितम तोड़ेगा जालिम, पर न मैं यह अहद तोड़ूंगा ।

गाना

न छोड़ेगे कभी सत् धर्म को पर शिर कटा देंगे,
मिटे गर जुल्म की हस्ती तो हम खुद को मिटा देंगे ।
नभी कहते हैं फूकों से हिमालय उड़ नहीं सकता,
मगर इक काह से हम कीह का गिरना दिखा देंगे ।
यह दौलत वह है जिस से लोक और पगलाक
बनता है,
रहे इक सत्यकी पूजा तो हम सब कुछ लुटा देंगे ।
है ना मुश्किन जो हम सत्से बनायेंगे उसे मुश्किन,
नम्रता से मडकती आग को पानी बना देंगे ।
है मुश्किल कौनसी सत्याग्रह से हो न जो आसा,
हम अपने कर्म से दुनिया को खुद करके बना देंगे ।

अगला महल

(रूपमाला और सखियों का गाना हुआ आना ।

गाना

सखियाँ—चलो अलबेली सप्लीरी सहेली चलो, काहेको शरमाओ
चलो चलो लायेंगे कोई अलबेला ।

रूपमाला—सखी मोहे कल्पाओ न, भरी जाओ जाओ न,
सताओ शरमाओ तरसाओ न
चलो अलबेली

सखियाँ—प्यारी तू, प्यारी तू, जीवन फुलपारी तू,
गोरी गोरी बाकी छपि तोरी ।

रूपमाला—करो न बरजोरी, होये छतियाँ थोरी ।
चलो अलबेली

रूपमाला—सखियो ! तुम इस दीवानी को और क्यों दीवानी बना
रही हो, दुखिया को और क्यों दुखा रही हो ?

पहली—तो प्यारी जरा देख भाल कर दिल लगाना था ।

दूसरी—हाँ, हाँ, ठीक तो कहती है, प्रहलाद तो राजकुमार
था, किसी बराबर वाले को चाहना था ।

रूपमाला—तो रुखी ! मैंने कोई मालदार देख कर दिल न
दिया था, राजसो ठाठ अथवा राजकुमार देख कर दिल
न दिया था ।

पहली—तो क्या देखा था ?

दूसरी—हाँ, हाँ, जरा बता तो क्या देख कर दिल दिया था ?

रूपमाला—यह कि उस का दिल क्षमा और दया से भरपूर है,

उस का आत्मा ईश्वरीय प्रेम के नशे में चूर है। वह सच्चाई का मतवाला है, और सब से बढ कर ईश्वर के अस्तित्व को मानने वाला है —

दिल दिया था मैंने भी एक दिल रूना दिल देखकर,
हर तरह हर बात में उस दिलको कामिल देखकर।
मैं न थी सूरत की भूकी और न दास्ती दाम की,
मैंने दूढा था वह दिल जिस में थी सूरत राम की।

पहली—सखी ! इस प्रेम के प्रकट हो जाने से जानती हो क्या होगा ?

रूपमाला—आराम जायगा, सुख चैन जायगा, काल आयगा और क्या होगा ? ऐसे पवित्र प्रेम के लिये मैं सब कुछ निछावर करने को तय्यार हूँ।

पहली—इस से तुम्हारे पिता की हानि होगी।

दूसरी—कारण कि तुम्हारा पिता शम्भुवान स्वयम् नास्तिक और राजा हिरण्यकश्यप का वजीर आली है, जब राजा जान जायेगा कि उस की कन्या उसके शत्रु राम की पुजारन और प्रह्लाद की चाहने वाली है। वह या तो तुम्हें समझा बुझा कर राह पर लायेगा, या अपने उच्चपट्ट से जायेगा। क्यों कि हिरण्यकश्यप बडा ही अत्याचारी और अन्यायी है, ईश्वर में विश्वास रखने वाली तुम्हारे जैसी गौवों के लिये वह एक कसाई है —

उस ने अपने नाम का डंका बजाया देश में,
कर दिया है धर्म वालों का सफाया देश में।
अब किमी दिल में नहीं है ईश्वर का राज भी,
अब नहीं देती सुनाई राम की आवाज भी।

रूपमाला—तू दीवानी है, प्यारी। राम का नाम सुनने वाले अब भी नदियों की रवानी में, पत्तियों की गुंश अस्थानी में, हवा को सन सनाहट में, पौदों की लहलहाहट में, उस की आवाज सुनते हैं, दीपक और पतंग में उस के नाम का सौजो माज सुनते हैं —

रेत उछाले से भी क्या सहारा में घाटा आयेगा,
 क्या कभी चुल्हू से भी पानी उलेखा जायेगा ?
 डालिया फाटे वह लेकिन जड कभी कटती नहीं,
 परदये चिलमन से सूरज की जिला घटती नहीं।

पहली—तो अब तुम क्या करोगी ?

रूपमाला—मैं सत्य का पक्ष ले कर प्यारे प्रह्लाद का हाथ पट्टाऊंगी, उस के सत्याग्रहके मार्ग पर चलने के लिये स्त्रियों की एक सेना बनाऊंगी पापी और अन्यायी के अत्याचार का अन्त करने के लिये स्त्री की शक्ति का चमन्कार दिखलाऊंगी। आओ वहनो आओ। तुम भी मेरे इस काम में शरीक होजाओ, सत्य को खुले बन्दों ग्रहण करने और प्रकट करने का म्हाटस दिखलाओ, यदि इस पवित्र भारत भूमि पर सन टया, क्षमा, धर्म और न्याय का राज देखना चाहती हो तो हिरण्य कश्यप के बनाये हुये अन्यायी नियमों को अस्वीकार कर के सत्याग्रह के मैदान में आगे आओ —

सत्य कहने, सत्य करने से न धरराओ कभी,
 वीरता के वक्त पर कायर न होजाओ कभी।
 वास्ते सुख के कभी बेचो न अपने धर्म को,
 धर्म की रक्षा करो प्रधान मानो कर्म को।

पहली—सखी गाला ने यात तो घडे दूर की कही।

दूसरी—बड़ी सानी है ।

तीसरी—जो हा, बड़ी ही बुद्धिमता है ।

रूपमाला—तुम सब जानती हा कि हिरण्यकश्यप अभिमान से झूठा दावा कर के अपने आप का ईश्वर बता रहा है ?

पहली—हाँ ।

रूपमाला—वह प्रजा को छोटे मार्ग पर चला रहा है ?

पहली—हाँ ।

रूपमाला—वह अन्याय से जुल्म कमा रहा है ?

पहली—हा ।

रूपमाला—वह भुजाबलसे आत्मिक शक्ति का दया रहा है ?

पहली—हा ।

रूपमाला—वह भारत वासियों को नास्तिक और दुराचारी बना रहा है ?

पहली—हाँ ।

रूपमाला—ता फिर यह जानते हुए भी यदि एक मनुष्य अपने प्राणों के बचावके लिये, थोड़े दिनोंके झूठे सुखके लिये उसके अत्याचारसे डरे, अन्याय और जुल्म करने में उसकी सहायता करे, आपोंसे देख कर विष खाये, सत्यके पक्षमें अपनी जिब्हा न हिलाये, तो वह कितना बड़ा मूर्ख है, कितना बड़ा अपराधी है, कितना बड़ा अन्यायी है —

खुद वह पापी है जो करता है सहाय पापकी,
पाप पर गर वह चलाये तो न माने वापकी ।

पहली—परंतु हम अबलाओंसे क्या हा सकेगा ?

रूपमाला—बहुत कुछ होसकता है, हम भाईयों और पतियों को सच्चाई का दिलदादा बनायेंगे, सत्याग्रही संतान उपजायेंगे और यदि इस पवित्र धर्म का पालन करते हुये भी

दोषी गरदानी जायेंगी, और उसके लिये फाँसी पर लटकई जायेंगी, तो एक २ की कुरवानी एक २ हजार नास्तिकों को आस्तिक घना देगी, हमारे प्राणों की भेंट प्रत्येक कायर दिलके अन्दर वीरता की आग लगा देगी ।

दूसरी—सपनी ! इसकी बात बिलकुल सच्ची है । जिस सच्चाई को दवानेका हिरण्यकश्यप ने यत्न किया है, वह गुप्त विपकी भाँति उसके शासन रूपी शरीर में प्रवेश कर रहा है, अपने पुत्र पर अत्याचार करने से उसके पापों का घट फूटने के लिये बड़ी शीघ्रताके साथ भर रहा है —

काटता फौलाद को है काठ की तलवारसे,
है मिटाता धर्म को वह पापके प्रचारसे ।
फूट जायेगा घडा जब पापसे भर जायगा,
रामको मारेगा क्या वह आपही मरजायेगा ।

(घवराये हुये दासी का प्रवेश ।)

दासी—कुंवरी, गजब होगया, अनर्थ हुआ !

रूपमाला—क्या हुआ ?

दासी—समझाने, बुझाने, लोभ दिलाने से भी प्रह्लादने सत्याग्रह को न छोडा ।

रूपमाला—और न कमी छोडेगा ।

दासी—परंतु अब पिताने इस निर्दोष पुत्र को नाश करने का इतिजाम किया है । हाय, पित्र स्नेह दुनियासे मर गया, दया उठ गई, रहम सो गया, धर्म संसारसे कूच कर गया ।

रूपमाला—आखिर तू क्या सुन कर आई है, इतनी क्यों घबराई है ?

दासी—हिरण्य कश्यपने प्रह्लाद को जीवित आग में जलाने का हुक्म दे दिया है —

क्या बनेगा एक पर-धस और पर-आधीन से,
पड गया है वास्ता एक हंस को शाहीन से ।

रूपमाला—नहीं दासी, मुझे अपने भगवान पर पूरा विश्वास
असत्य और अभिमान का ही अन्त में नाश है —

जब थे बालक जिसने रक्षा गर्भ में नौ माह की,
जिसने फाँसी गजकी काटी और खबरली ग्राह की
जिस ने विल्ली के बचाये आ के बच्चे आग से,
वह बचायेगा उसे भी कौडियाले नाग से ।

पहली—हा बहन, विश्वास रखो, विश्वासका वेडा पार है

रूपमाला—क्या अब भी तुम्हें मेरी घात मानने से इन्कार है? क्या
अब भी इस अन्यायी शासन के आधीन रहना पस
करोगी, क्या अब भी सच्चाई के लिये आवाज उठाने क
अपनी जवान बन्द करोगी? भारत को इस तरह जुल
के गरदाब में फँसा हुआ देख कर भी तुम्हारा अन्त करण
खामोश रहेगा, क्या सत्य रुपी रत्न को हाथ से खं
कर अब भी अल्प समय के आराम की नाशवान, खुश
पर सन्तोष रहेगा? —

तुम्हारे भाई और बेटे सितम की भेट होते हैं,
इस अन्यायी के हाथों सब लहू के अशक रोते हैं ।
जले जाते हैं सब ऐसी लगाई आग जालिम ने,
वहा कर मून निर्दोषों का खेला फाग जालिम ने ।

पहली—बहन ! भारत और भारत सन्तान की रक्षा के लिये
हम सब कुछ करने को तय्यार हैं ।

दूसरी—परन्तु अब प्रहलाद कैसे बच सकता है ?

रूपमाला—उसे अपना प्रभु बचायेगा, मेरी प्रार्थनायें बचा-
येंगी, वह जिये या मरे, मैं जन्म भर विश्वास रख

या सुहागिन, इस की चिंता नहीं ।—उस को अपने भाग्य पर छोड़ दो और तुम सब अटल धर्म धारण कर सत्य का प्रचार करो, नास्तिक लोगों को अज्ञान की निद्रा से वेदार करो —

गाना

रखो विश्वास ईश्वर पर वह वेडा पार कर देगा,
 नसोवा सो रहा है जो उसे वेदार कर देगा ।
 करो तुम कर्म अच्छे और रखो भगवान में श्रद्धा,
 वह फल का फैसला कर्मों के ही अनुसार करदेगा ।
 कहा तक दुःख उठानेके हैं कायिल हम पररु ले वह,
 मदद के वास्ते शक्ति का भो इजहार कर देगा ।
 जले दिलका गुवाँ समझो हवा ठण्डी नहीं कोई,
 जिगर वाले के दिलको भी यह ठंडा ठार करदेगा ।
 चलो मिल कर करें सब प्रार्थना दर्भार में उस के,
 हमें विश्वास है भारत का वह उद्धार कर देगा ।

(मर का जाना ।)



रानी—वेटा ! तो मैं अपनी आँखोंसे तुझे अग्नि में जलना कैसे देख सकूगी ? देखो पुत्र , तुम मेरे जीवन का चिराग हो, तुम ही मेरी आशाओं का फला फला हुआ घाग हो, तुम्हारे मर जाने पर क्या मैं जीवित रह सकूगी ? तुम क्या यह मातृ-हत्या का पाप कमाना धर्म समझोगे ? नहीं वेटा ! तुम ऐसा नहीं करोगे, मेरे लाल ! तुम मुझे मार देने से प्रथम नहीं मरोगे —

तोडो न मेरे लाल, बुढापे का सहारा,
तारीक करो तुम न यह आँखो का नजारा ।
इस मुफ्त में मरती हुई माता को बचा लो,
तुम आप भी जीते रहो मुझ को भी जिला लो ।

प्रहलाद—लेकिन माता, मैं सत्याग्रह को कैसे तोडूँ, जो वस्तु जन्म जन्मांतर के तप करने के पश्चात् मिली है उसे कैसे छोडूँ —

तुम्हारे दुखसे भी मेरा कलेजा थरथराता है,
मगर मैं क्या करूँ, हाथों से मेरे राम जाता है ।
इधर खाई में है पाँव उग्र कुँबे में पडता है,
बचाता हूँ जो माता को जन्म मारा गिगडता है ।

रानी—तो मेरे दूध की उत्तीर्ण धारें क्या फिजल गईं ?

प्रहलाद—माता ! इन दूधकी धारों से बढ़ कर मुझे उन वेशुमार जीवन श्वासों का ध्यान है, जो विधाता ने राम का नाम जपने के लिये मुझे प्रदान किये हैं । इस तुम्हारे ऋण से अधिक मुझे उस बड़े भारी कर्ज का ध्यान है, जो मनुष्य जन्म दे कर ईश्वर ने मेरे आत्मा पर डाला है, माता तो दूसरे जन्म में भी मिल सकती है, परन्तु सत्य धर्म फिर कहा मिलने वाला है —

— है इधर पारस का टुकड़ा और है कञ्चन उधर,
 — बास की लकड़ी इधर है और है चन्दन उधर ।
 पाप का विष कैसे खाऊँ धर्म का रस छोड़ कर,
 किस तरह लेलू मैं एक पत्थरको पारस छोड़ कर ।

रानी—बेटा, तुम जानते हो कि पुत्र रूपी रत्न किन मुष्किलों से मिलता है ?

प्रहलाद—और माता तुम जानती हो कि नाम रूपी धन किन मुष्किलों से मिलता है ?

रानी—तो क्या तुम्हें माता का रोते बिलकते जान देना स्वीकार है ?

प्रहलाद—यदि मैं सत्यके लिये मरूँ, और माता मेरे वियोग में मरजाय तो फिर माता और पुत्र दोनों का वेडा पार है —
 वह पुरुष किस्मत है जिसने राम की रटना लगा ली है,
 मरे जा धर्म की खातिर बड़ा ही भाग्य शाली है ।

रानी—बेटा तुम्हारा क्रोधी पिता सचमुच तुम्हें आगमें जलादेगा ।

प्रहलाद—तो मैं खुशीसे जल जाऊँगा ।

रानी—वह तुम्हारा अस्तित्व मिटा देगा ।

प्रहलाद—तो मैं शौकसे मिट जाऊँगा ।

(पलाट का फटना, काष्ठकी चिता,
 हिरण्यकश्यप तथा होलिहान का प्रवेश ।)

हिरण्यकश्यप—क्यों प्रहलाद ! देख और बता इधर मेरी खुशनुद
 है और तेरी बहबूदी है, परंतु उधर यह काष्ठकी चिता है
 जिसका भयंकर दृश्य दिलको हिला देने व

जीना है कुछ दिन और तो
 रहना है चैनसे यदि
 शौले नहीं तो
 करदेंगे दूर यह

प्रह्लाद—तो जिन शीलोंने आगिर एक दिन जलाना है, उन शीलोंसे क्या घराना है? कदाचित् यह जला भी सकते हैं, तो इस मायायी शरीर को जला सकते हैं, परतु अमर आत्मा पर लेश मात्र आच भी नहीं लासकते हैं। मर कर तो हर कोई इस चिनामें जलता है, परतु आशिक मर्द वह है, जो प्रसन्नता के साथ जीते जी ही इस आगमें कूदपडता है—

यह शीला आग का पापी जो हैं उन को डराता है,
जो मरना जानता है कर वह इससे मुंह फिराता है।
यह इस संसार की झूठी मुहरत को जलाता है,
चिता यह एक रस्ता है जो सीधा स्वर्ग जाता है !

होलिका—बेटा ! पिता का कहना मानलो, यह मनुष्य जन्म दो-
यारा नहीं मिलना, जरासा गाल हट छोडने पर आनन्द
ही आनन्द है। जवानी की मौत क्यों मरते हो ? तुमने
एक प्रथवी पति महाराजाके यहाँ जन्म धारा है, यह राज
ताज सब कुछ तुम्हारा है—

जो श्रानी है वह अच्छे और धुरे पर ध्यान देता है,
वह मूर्ख है जो फर्जी ईश्वर पर जान देता है।

प्रह्लाद—तो ईश्वर की हस्ती का प्रमाण, उस की भक्ति का
आनन्द, उसके प्रेमका स्वाद वही जान सकता है,
जो जीनेजी मरजानता है, जा जानपर खेलना खेल
समझता है—

क्या मजा जलने में है त एक परवाने से पूछ,
क्या मजा भक्ति में है ईश्वरके दीवाने से पूछ।
आगसे तपती हवा में ही तो गुल खिलता
यार से घासिल हुए पर ही मजा मिलता

हिरण्यकश्यप—इस तुम्हारे मरने से क्या फायदा हो जायगा ?
 प्रह्लाद—मेरा मरना तुम्हारे अभिमान के विकार को मिटा देगा,
 मेरा मरना तुम्हारे अन्यायी शासन का तख्ता उल्टा देगा ।
 मेरा मरना सच्चाई पर मरने वाले हजारों दीवाने पैदा
 करेगा, मेरा मरना मन्थ धर्म के लिये जल जाने वाले
 लावणों परबाने पैदा करेगा । मेरा मरना ईश्वरीय विश्वास
 का बीज बोयेगा, मेरा मरना भारतके दामनसे अन्याय की
 गिलाजत के दाग को धोयेगा । इस एक सत्याग्रही के
 मरने से लाखों और सत्याग्रही उपजेंगे, मेरे उच्च आदर्शसे
 गिरे हुए देश उठेंगे —

तेरी तरह न फिर कोई जल्लाद बनेगा,
 बच्चा हर एक देशका प्रह्लाद बनेगा ।
 मिट जाने से मेरे तो यह वेदाद मिटेगी,
 यह जुल्म तो क्या, जुल्मकी बुनियाद मिटेगी ।

होलिका—बेटा ! देव में तेरी बुआ ह, तू मुझे बहुत प्यारा है,
 इस लिये तेरे इस कोमल शरीर को अग्निमें जलते देखकर
 मुझे बड़ा दुःख होगा । अपने आप पर नहीं, अपनी इम
 उठती जवानी पर नहीं, तो इस बूढ़ी माताके बुढ़ापे पर
 नरम कर —

योंही करजा चुकाता है कोई भी जन्म दाता का ?
 कोई भी भूल जाता है कभी एहसान माता का ?

रानी—(गले लगाकर रोते हुये) हाँ बेटा । मैं फिर कहती ह, मेरे
 जीवन की पामाली न करो, मेरी गोद खाली न करो —
 न माता की करो हत्या सुधर जाओ मेरे बच्चे ।
 न गाय को घिलकनी छोड़ कर जाओ मेरे बच्चे ।

प्रह्लाद—माता ! तू क्यों रोती है, इस भूठे संसारी नातेके लिये क्यों जान खोती है ? एक तुम्हारी 'गोदी ही' खाली नहीं हो रही, किन्तु भारत की उन बेशुमार माताओं की तरफ देखो, जो हजार मानताये मानने, घोर तप करने, नाना प्रकारके कष्ट उठाने पर भी गोद खाली होने का दिल में दाग रखती हैं, जो हृदयके मन्दिर में आशाओं का बुभा हुआ चिराग रखती हैं ।

रानी—गोध्याली रहती तो फिर यह रोना न होता । एक चार भाग्य पर रोकर बैठ जाती, इन्म तरह 'उम्र भरके सोगसे तो छुटकारा पानी —

पहिले से ही जो दाग यह रहता तो ठीक था, --
 उजडा हुआ ही चाग यह रहता तो ठीक था ।
 लेकिन यहा तो काम बना और बिगड गया,
 वह फूलना बुरा है जो फूला उजड गया ।

प्रह्लाद—परन्तु अर रोने से क्या होगा ?

रानी—कुछ नहीं होगा, लोग इसलिये नहीं रोते कि रोने से कुछ होगा, बल्कि रोग आता है इसलिये रोते हैं ।

प्रह्लाद—परन्तु यह हमारी भाग्न जातिकी एक बड़ी भारी दुर्बलता है, वह दुर्बलता जिस ने भारत को इस प्रकार पराधीन कर दिया, लोगों के आचार, चिन्चार और धीरता का नाश कर के कायर और उलहीन कर दिया । जिस जाति के लोग अपने सम्बन्धियों के मरने पर अधिक रोते हैं, वह आत्मिक बल में अधिक गिरे होते हैं । धन्य हैं वह मानायें, जो मर्यादा के लिये मरने वाले पुत्र की मृत्यु पर खुशी करती हैं, धन्य हैं वह स्त्रिया जो धर्म के लिये

पतियों की वीरोचित मृत्यु पर प्रसन्न होती हैं। कारण कि जो सत्य धर्म के लिये मरते हैं, देश सेवा करते हुये इस दुनिया से कूच करते हैं, वह घास्तव में अमर हो जाते हैं, और एक बार ऐसी घहादुराना मौत मर कर फिर मरने के चक्र में नहीं आते हैं —

हे रोना उस पे लाजिम जो कि बीमारीसे मरता है,
हे रोना उसपे लाजिम जो कि आत्मघात करता है।
सच्चाई के लिये जिस आदमी का काल आता है,
वह मरता है कहा वह तो अमर होने को जाता है।

हिरण्य०—वस अब उपदेश रहने दे, और मरने के लिये तय्यार होजा।

प्रह्लाद—हर वक्त तय्यार हू, जो मरने से निडर हो गया, वही सत्याग्रही कहलाता है, जो मौत, मुसीबत, कैद और बेदाद से बे खौफ है, वही लोक कल्याण के लिये मैदान में आता है —

हे मरना खेल मेरे वास्ते क्या डर दिखाते हो,
जा मरसकता है उसको मौतसे क्या तुम डराते हो।
डरेगा मौतसे क्या जिस ने खुद मरने की ठानी है,
धर्म को मौत तो गोया हयातें जाचिदानी है।

हिरण्यकश्यप—तेरा राम अब तुझे क्यों नहीं बचाता, यदि वह मौजूद है तो ऐसे आड़े धक्के पर, तेरे काम क्यों नहीं आता ?

प्रह्लाद—ऐसा न कहो, वह घडा ही दीन दयाल है, उस की मर्जों के धरै मेरा बाल बाँका होना भी मुहाल है। —
भक्त पर चलने नहीं देता सितम इजाद की,
कुन्द करदेता है मौके पर नुरी जल्लाद की।

वह समय पर वे असर करता है दाढ़े नाग की ।

सर्द कर देता है वह शौला फिशानी आगकी ।

हिरण्यकश्यप—तो मैं अभी देखलेता हू । यहन होलिका । तुमने
ब्रह्मासे आगमे अकेली न जलने का बरदान पाया है ।

होलिका—हा, आग मुझे नहीं जला सकती ।

हिरण्यकश्यप—तो इसकी गोदीमें लेकर चिता पर बैठ जाओ,
ताकि कोई आन कर इसकी रक्षा न कर सके । बरदान
के अनुसार तुम बच जाओगी, और इसका यह कोमल
शरीर राख बनकर पैरों की ठोकरें पायेगा, और इस
शिक्षाप्रद दृश्य को देख कर फिर कोई जीवधारी मेरे शत्रु
राम का नाम न लेने पायेगा —

मैं इन आपोंसे देखू जबकि इसका दम निकलता हो,
चिता यह आगसे जलतीहो और उसमें यह जलता हो ।

प्रह्लाद—मैं भी यही चाहता हू —

उधर शौला निकलता हो इधर सब अग जलता हो,
इधर मेरी जवासे नाम ईश्वरका निकलता हो ।

(होलिका प्रह्लाद को लेकर चिता पर गैरती है ।)

हिरण्यकश्यप—चलो लगाओ आग ।

रानी—ठहरो, पहिले मुझे मरने दो । (गिरना)

हिरण्यकश्यप—कोई आखिरी हसरत है ?

प्रह्लाद—कुछ नहीं, बिना राम नामके कोई हसरत नहीं —

परदा दूरी वह आतिशे शौला फिशा में हो,

परदा कोई न उसके मेरे दरमिया में हो ।

मुझ को जलाके अग्नि तेरे दिल में जा लगे,

होनेसे गुम मेरे तुझे उसका पता लगे ।

(आग लगाते हैं, आवाज पर विष्णु भगवान का प्रकट होना, आग से प्रह्लाद को निकाल कर गख पर गोदी में बिठा लेना, होलिका का जलना ।)

होलिका—बचाओ बचाओ, जली, जली ।

विष्णु—तूने देव घरदान का अनुचित लाभ उठाना चाहा । तुझे ब्रह्मा का घरदान था कि अकेली आग में नहीं जल सकेगी, परन्तु तू मेरे भक्त को गोदी में लेकर उस को जलाने की नीयत से अपनी लगाई हुई आग में कूद पड़ी है, अपने ही पाप कर्म से जल रही है । इस अपराध के बदले एक बार ही नहीं, चरन युग युगान्तर तक प्रति वर्ष होली के नाम से जलाई जायेगी, और इस दण्ड में एक बार मिट कर भी बार बार मिटाई जायेगी —

बुरा मागेगा जो औरों का खुद उस की बदी होगी
जो खोदेगा गढ़ा उस के लिये खाई खुदी होगी ।

(हिरण्यकश्यप का भय से धरतराना, आकाश मार्गमें गख पर विष्णु, भगवान और प्रह्लाद का अद्भुत दृश्य, टेबले पर)

डाप

वाक्स सीन
दीवान खाना

(रूपमाला का देव पूजा करते हुये दिखाई देना ।)

गाना

जय जग दाता, पितु अरु माता ।

मुक्ति प्रदाता त्राता हो तुम ईश विधाता,
जिस पर होवे कृपा तुम्हारी,

जीवन मुक्त है यह देह धारी,
देव दैत्य या हो असुरारी,

तुम हो सब के ही हितकारी । जय०
आदि अन्त हो तुम सृष्टि के,

पालनहार प्रभु हो सब ही के ।
कर्ता धर्ता हो पृथ्वी के, नहीं दयालु आप सरीखे ।

रूपमाला—हे जगदीश्वर, हे जग पाल । —

वह मूर्ख हैं जो तुम्ह को छोड़कर दुनिया पे फूले हैं,
भटकते हैं अविद्या पथ में सीरी राह भूले हैं ।

किया स्वीकार इक पत्थरको औरहै लाल को छोडा,
संभाला शूटे जगको और है जग पाल को छोडा ।

(राम्भूवान का आना)

राम्भूवान—हैं, (हैरान होकर) घेटा तुम यह क्या कर रही हो ?

रूपमाला—मैं अपने पालन हार, तारन हार, उस सर्वाधार की
पूजा कर रही हूँ —

अमर होने को पूजाका यह अमृत पान करती हूँ,
वनाकर लोक को परलोक का सामान करती हूँ।

शम्भूवान—परन्तु तू नहीं जानती कि जिस महाराजा हिरण्य-
कश्यप की हम नौकरी करते हैं, जिस के दिये हुये टुकड़े
से हम अपना पेट भरते हैं, वह राम को अपना शत्रु सम-
झता है, एक अन्न दाता के शत्रु से मित्रता करना कितना
बड़ा अपराध है, कितना बड़ा कसूर है ?

रूपमाला—पिता ! एक मनुष्य को अन्न दाता मान कर क्यों अपने
असली अन्नदाता से रूगरदानी करते हो ? टुकड़ों के लिये
परमात्मा की भक्ति और प्रेम को बेच कर अपने आत्माकी
हानि करते हो ? क्या हिरण्यकश्यप का भण्डार बन्द हो
जाने से हम भूके मर जायेंगे, क्या उसे का सहारा न रहने
पर हम दुनियासे गुजर जायेंगे। पिता ! ठीकरियों के बदले
रत्न को मत गंवाओ, अन्यायी के अन्न के भार से दब कर
ऐसे अन्यायी न बन जाओ —

वह जिस शक्ति से इस संसारका व्यवहार चलता है,
वह जिस शक्तिके द्वारेपर यह सारा विश्वपलता है।
उसी शक्ति में तुम विश्वास रखो और फिर देखो,
उठाता है वह कैसे उसके चरणोंपर तो गिर देखो।

शम्भूवान—बेटा ! मेरा अन्त करण भी देश भक्ति, जाति सेवा, नीति
धर्म और कर्म फल को मानता है, परन्तु क्या करे घड़े
पद और घड़ी वेतन के लोभ से हिरण्यकश्यप को ही सब
कुछ जानता है। मजबूरन हा में हा मिलानी पडती है,
जुम और अन्याय में सहायता दिखलानी पडती है —

उस की संगत से हुये हम इस कदर आधीन हैं,
बेडिया जिन से बंधे हैं सख्त और संगीन हैं।

खुद परस्ती में पड़े ईश्वर परस्ती भूल कर,
झूठ हस्ती के घने हैं उस की हस्ती भूलकर ।

रूपमाला—पिताजी, जरा दिल में विचार कर देखो, हृदय नेत्र से लोभ की पट्टी उतार कर देखो, कि आप हिरण्यकश्यप के जुल्म और तशद्दुद में सहायता देकर नेक और परोपकारी पुरुषों पर कैसे २ अत्याचार कर रहे हैं, आप तो बड़ी चेतन से झूठे सुख का निन्दनीय जीवन व्यतीत करते हैं, परन्तु कितने दुःखी और भूखे रोटी के लिये पुकार कर रहे हैं । क्या पाप का हाथ बटाना पाप नहीं, क्या पापी के साथ पापी बन जाना पाप नहीं ? जिस मुपसे ईश्वर का नाम नहीं निकलता, जिस भगवत्ति से दीनों के लिये दान नहीं निकलता, जो अमीरी भाइयों की खरखारी नहीं करती, वह सुगमवृथा है, वह सम्पत्ति फिजूल है, वह अमीरी पाप है —

न ओहदा साथ देगा और न दीलन काम आयेगी,
न पहुचेगी अमीरी और न अजमत साथ जायेगी ।
मगर जो धर्म करलोगे उसी ने साथ देना है,
यह भय तरने को उस भगवान ने ही हाथ देना है ।

शम्भुवान—घेटी, हम पराधीनता का जीवन व्यतीत करते २ इस कदर विचारहीन होगये हैं, कि यह समझमें नहीं आता कि हम इस जुल्म और अन्याय का साथ छोड़ कर कौनसा काम कर सकेंगे, आराम के साथ दो रोटियाँ खाने के लिये क्या इन्तजाम कर सकेंगे —

काम करके अपने हाथों से कभी खाया नहीं ।

जुल्म करने के सिवा कुछ भी हुनर आया नहीं ।

रूपमाला—पिताजी वस, केवल ईश्वर पर विश्वास रखो और हाथ

से किये हुये काम की सूखी जुलम और अन्यायकी चुपडी से हजार दर्जे बेहतर समझो, पाप के राज्य भवन को धर्म की झोंपडी से बदतर समझो —

वह जिस ने दूध का दरिया बहाया जन्मसे पहिले, वह फल तय्यार रखता है हमारे कर्म से पहिले। वह दो रोटीके टुकडोंसे मदद किसको नहीं करता, है सब रोगों से मरते भूख से कोई नहीं मरता।

शम्भूवान—सत्य है, अहा ! तुम्हारी जैसी सुशील कन्या को जन्म देकर मेरा जीवन भी सुफल होगया। लो मैं आज से इस पेशो आराम पर, इस इज्जत और नाम पर, इस दौलत और अमीरी पर, इस गुलामी की असीरी पर लात मारता हू, जुलम और अन्याय से अपना सम्बन्ध तोड कर सत्याग्रह को धारता हू। यदि यह पद और आवरु छिन जानिके अतिरिक्त कोई और संकट भी आयेगा, तो उस को राज कुमार प्रहलाद की तरह रामोशी के साथ सह जाऊंगा आज से अपने किसी भाई पर अत्याचार करने के लिये किसी अन्यायी का हाथ नही बटाऊगा —

जूतिया गाढूगा और कपडा धुनूगा हाथ से,
राम से डरता हुआ सब कुछ करूंगा हाथ से।

अब न मित्रत कश रहूगा पापके अहसान का,
धर्म की सूखी में समझूंगा मजा एकदान का।

(पुरवासियों का आना)

सब—घोलो धर्म की जय !

पहिला—तो आओ शम्भूवानजी ! इस घृणित पद को त्याग कर

प्रजा की रहनुमाई करने के लिये नेता पद को प्राप्त करो,
हम सब तुम्हारी आज्ञा को बजा लाने को तय्यार हैं, तुम्हें

शिर और आँखों पर उठाने के लिये तय्यार हैं। आओ, जुल्म का हथियार लेकर निर्दोषों पर हुक्म चलाने के बजाय मुहब्बत का झण्डा हाथ में लेकर प्रजा के दिलों पर हुक्मत करो, हम आज से आप को अपना नेता बनाते हैं, और ईश्वर भक्तों की सहायता करने के लिये आप की रहनुमाई चाहते हैं —

आगे नफरत थी, दिलों के बीच बिठलायेगे अब,

यद दुआओं की जगह पर, फूल बरसायेंगे अब ।

दूसरा—अब हमें पूरा विश्वास होगया कि हमारा ईश्वर सच्चा है, हमारा नियम पवित्र है, हमारा इरादा शुद्ध है, हमारी भावना मुबारिक है। देर या सवेर तमाम नास्तिक जुल्म और अन्याय का साथ छोड़ कर धर्म धरजा के नीचे आ जायेंगे, और हम एक दुनिया को दिखलायेंगे —

पाप कुछ दिन के लिये हा फूलता फलता भी है,

पाप का सिक्रा कोई दिन के लिये चलता भी है ।

आग ज्यादा देर तक दबती नहीं है फूस में,

छिप नहीं सकता है शौला कागजी फानूस में ।

शम्भूदान—प्यारे भाइयो ! आज मेरे अन्त कर्ण से वह अभिमान का विकार निकल गया, जो मुझे भाइयों से दूर रहने पर मजबूर करता था, जो भाइयोंसे नफरत करना सिखलाता था, जिसके कारण किसी दुनिया गरीब बन्धु का रुदन कानों तक नहीं पहुँचने पाता था, जिसके कारण मैं लालिम को नहीं धरजू मन्लूम को कसूरवार समझता था, जिस की घजह से मैं गरीब को मालदार और गासिब को हकदार समझता था। इस पदके अभिमान मद से मेरी आँखें अन्धों, कान बहिरों और दिल स्याह था, मित्रों ! मैं सच-

से किये हुये काम को सूखी जुलम और अन्यायकी चुपडी से हजार दर्जे बेहतर समझो, पाप के राज्य भवन को धर्म की झोंपडी से बदतर समझो —

वह जिस ने दूध का दरिया बहाया जन्मसे पहिले,
वह फल तय्यार रखता है हमारे कर्म से पहिले ।
वह दो गोटीके टुकडोंसे मदद किसकी नहीं करता,
है सब रोगों से मरते भूख से कोई नहीं मरता ।

शम्भूवान—सत्य है, अहा ! तुम्हारी जैसी सुशील बन्धा को जन्म देकर मेरा जीवन भी सुफल होगया । लो मैं आज से इस पेशो आराम पर, इस इज्जत और नाम पर, इस दौलत और अमीरी पर, इस गुलामी की असीरी पर लात मारता हूँ, जुलम और अन्याय से अपना समग्रन्ध तोड कर सत्याग्रह को धारता हूँ । यदि यह पद और आवरू छिन जानेके अतिरिक्त कोई और संकट भी आयेगा, तो उस को राज कुमार प्रहलाद की तरह खामोशी के साथ सह जाऊंगा आज से अपने किसी भाई पर अत्याचार करने के लिये किसी अन्यायी का हाथ नहीं बटाऊंगा —

जूतिया गाठूंगा और कपडा बुनूंगा हाथ से,
राम से डरता हुआ सब कुछ करूंगा हाथ से ।
अब न मिलात कश रहूंगा पापके अहसान का,
धर्म की सूखी में समझूंगा मजा पकवान का ।
(धुरवासियों का आना)

सब—बोलो धर्म की जय !

पहिला—तो आओ शम्भूवानजी ! इस घृणित पद को त्याग कर प्रजा की रहनुमाई करने के लिये नेता पद को प्राप्त करो, हम सब तुम्हारी आशा को बजा लाने को तय्यार हैं, तुम्हें

निकल जाना, उसकी जगह उलटा आपकी यहिन होलिका का जल जाना, इस बात का प्रमाण है कि इस छोटे से बालक की आत्मा महान् है, और उस के साथ उस का भगवान् है —

जिस को न खौफनाक यह अग्नि जला सकी,
तद्गीर आप की न कोई भी मिटा सकी ।
मन्ती से जो न था सका ऐसे पयाल पर,
बेहतर है उस को छोड़ दो अपने ही हाल पर ।

हिरण्यकश्यप—तुम्हारा मतलब यह है कि साप के बच्चे को छोटा समझ कर बढने और दुनिया में जहर फैलाने के लिये खुला छोड़ दू, पतरनाक बिच्छू को आस्तीन में पालू —

अपनी शक्ति का चमत्कार दिखाना होगा,
जिस तरह भी वह मिटे मुझ को मिटाना होगा ।

शम्भूवान—परन्तु दिल पर लिप लीजिये, आप की हर एक तदवीर, हर एक युक्ति, हर एक जुल्म, हर एक अन्याय बेकार जायेगा ।

हिरण्यकश्यप—वह किन्तु लिये ?

शम्भूवान—क्योंकि राजकुमार धर्मको उजड़ी हुई बस्ती को आबाद कर रहा है, और ईश्वर उस की इमदाद कर रहा है —

यह एक इन्सान दो ही हाथोंसे,
उस की हस्ती मिटा रहा है,
हजारों हाथों से राम लेकिन,
उसी को धाकर बचा रहा है ।

मदद पर उसकी है राम करना,

मुच आजतक गुमराह था । मैं वेशक पाप का सेवन कर रहा था, ईश्वरको छोड़ कर एक मगरूर नास्तिक बन कर पूजन कर रहा था । आज से पहिले मेरा तन, मन, दौलत और इज्जत के लिये था, परन्तु आजसे मेरा तन, मन, धन और इज्जत सब कुछ जाति सेवा के लिये अर्पण है —

आओ मिलकर पाप की हस्ती मिटायें धर्म से,
धार्मिक सब को बनायें अपने आला कम से ।
सबको जैसाहै बनाना बन के हम दिखालायें खुद,
या मिटा दें जुल्म को या जुल्म से मिट जायें खुद
(जाना सब का)

अंक दूसरा

द्वितीय दृश्य

अगला महल

(हिरण्यकश्यप और शम्भूवान का प्रवेश ।)

हिरण्यकश्यप—वस शम्भूवानजी आज से ज्ञात हींगया कि अवश्य घट अभिमानी विष्णु (परमात्मा) मेरे पुत्र को मेरे विरुद्ध भडका रहा है, उस की सहायता कर के उसे और भी गुस्ताख बना रहा है ।

शम्भूवान—श्रीमान् प्रहलाद अवश्य कोई चमत्कारी पुरुष है, यही कारण है कि आप का हर एक तशद्दुद उस की हस्ती मिटाने में निष्फल होता है । आप जिनना दयाते हैं, उस का विश्वास उतना ही और अधिक बढ़ता है, अन्यथा इस तरह पतरनाक आग के शौलों से साफ़ बच कर

निकल जाना, उसकी जगह उलटा आपकी बहिन होलिका का जल जाना, इस बात का प्रमाण है कि इस छोटे से बालक की आत्मा महान् है, और उस के साथ उस का भगवान है —

जिम को न खीफनाक यह अग्नि जला सकी,

तद्वार आप की न कोई भी मिटा सकी ।

सखी से जो न था सका ऐसे खयाल पर,

बेहतर है उस को छोड़ दो अपने ही हाल पर ।

हिरण्यकश्यप—तुम्हारा मतलब यह है कि साप के बच्चे को छोटा समझ कर बढने और दुनिया में जहर फैलाने के लिये खुला छोड़ दू, यतनाक विच्छू को आस्तीन में पालू —

अपनी शक्ति का चमत्कार दिखाना होगा,

जिस तरह भी वह मिटे मुझ को मिटाना होगा ।

शम्भूवान—परन्तु दिल पर लिख लीजिये, आप की हर एक तदवीर, हर एक युक्ति, हर एक जूटम, हर एक अन्याय बेकार जायेगा ।

हिरण्यकश्यप—वह किस लिये ?

शम्भूवान—क्योंकि राजकुमार धर्मको उजड़ी हुई बस्ती को आघात कर रहा है, और ईश्वर उस की हमदाद कर रहा है —

यह एक इन्सान दो ही हाथोंसे,

उस की हस्ती मिटा रहा है,

हजारों हाथों से राम लेकिन,

उसी को धाकर बचा रहा है ।

मठड पर उसकी है राम बरना,

हिरण्यकश्यप—ले जाओ और इस बागो वजीर को कैद डाल दो —

करदो नाजिल इसपे हर एक रंज और आलामको इस कदर सपत्ती करो जिस से यह तजदे राम को

(जाना चोबदार और शम्भूवान का,
दूसरी ओर सेखुदीराम का प्रवेश ।)

खुदीराम—श्रीमान् पृथ्वी पति महाराज की जय ।

हिरण्यकश्यप—खुदीरामजी । मैं ने आज बगावतके जुर्म मे शम्भूवानको एक ना मालूम अर्से के लिये कैदमें डाल दिया है उस की जगह आपको अपना वजीर बनाताहू, हा, लेकिन वजीर बन कर सबसे पहिला काम आप क्या करेंगे ?

खुदीराम—शम्भूवान और प्रह्लाद के तमाम पक्ष पातियो का गुमचरोके द्वारा पता लगाऊंगा, हर एक को उसकी शोहरत के लिहाज से सजा दूंगा । ज्यादा खतरनाक घाणियों को फासी पर लटकाऊंगा और कम खतरनाक लोगो को उस समय तक बन्धन में रक्खूंगा, जब तक कि वह जवान से हिरण्यकश्यप की जय न पुकारेंगे और श्रद्धा सहित आप का आरती न उतारेंगे —

योग्यता पेसी मैं दिखलाऊंगा कारोवार मे,
आस्तिके इक भी न छोडूंगा मैं इस संसार मे ।

हिरण्यकश्यप—तो इस के इनाम में तुम्हें राज्य की सब से बडी उपाधि, राज्य कुल भूषण, प्रदान की जायगी । खुदीराम जी । मुझे आप जैसे वजीर को ही आवश्यकता थी, जो मेरे इरादों की पूर्ति के लिये हर एक कार्रवाई कर गुजरने का तय्यार है, जो जुल्म और सपत्ती का तरफदार

है हां, मगर तुम जानते हो कि प्रहलाद को किसी खास घजह से आग नहीं जला सकी —

उस का मगर मिटाना निहायत जरूर है,
उस पर दया करूँ मेरो आदत से दूर है ।

जिन्दा रहा तो और कोई गुल खिलायेगा,
मेरी प्रजा में और भी वागी चनायेगा ।

खुदीराम—महाराज आपके सामने उसकी हस्ती की क्या औकात है, उस को मिटाना कौनसो घडी घात है । हा एक युक्ति मेरी समझ में आती है, आप का भूतिया महल जा खूनी मुजरिमों को सजा देने के लिये मशहूर है, उस के अन्दर प्रहलाद को बन्द कर दिया जाय, भूतों का खौफ ही कम-जोर रूह को उस के नाजुक बदन से निकाल देगा, डर के मारे या तो वह ईश्वरको छोड़ेगा या अपनी जिन्दगी इश्वरत नाक मौत के रहम पर डाल देगा ।

हिरण्यकश्यप—शाबाश विद्वान मन्त्री । तुम्हारी तजवीज निहायत ही कार आमद है, जाओ अभी जाओ, और प्रहलाद को भूतिया महल में बन्द करा दो —

दो गर हवा तो साँस ही आने के वास्ते,
प्यासा रखो श्रद्धा को लुडाने के वास्ते ।
दाना न एक दो उसे घाने के वास्ते,
इश्वरत हो उस की मौत जमाने के वास्ते ।

(दोनों का जाना)

अंक दूसरा

दृश्य तीसरा

भूतिया महल

(हथकड़ी लगाये हुये सिपाहियों का प्रहलाद को लाना,
प्रहलाद का गाना ।

गाना

मेरे मरने से भला तेरा कदाँ हो जायगा,
इस बुराई का नतीजा भी अग्य होजायगा ।
खून भी मेरा न बोला तो शहादत के लिये,
यह जो है खज़र तेरा तेरी जवाँ हो जायगा ।
दोस्ती भगवान की रक्षा करेगी भक्त की,
लाव दुश्मन चाहे मेरा आस्मा होजायगा ।
मैं भी हू मरने का शायक मैं भी तो हू मरल जा,
क्या दुवा कातिल का गर खज़र रचा हो जायगा ।
आगे पीछे एक दिन चलना तो है दोनों को ही,
फैसला मेरा तेग जाकर वहा हो जायगा ।
जुलम का तेरे चलेगा कल्ल से मेरे पता,
सत्याग्रह का मेरे भी इम्तहा होजायगा ।

फिज़—राजकुमार । महाराज की आज्ञा है कि आप को इस
भूतिया महल के अन्दर घन्द किया जाय और जल तथा
भोजन इत्यादि कुछ न दिया जाय ।

प्रहलाद—जो मेरे ईश्वरकी इच्छा है वही होगा, यदि मेरे अन्यायी
पिता का यही विचार है कि मुझे फट्ट देकर उस का

मकमद पूरा होगा, तो यह सख्त दुश्पार है। जल और भोजन न देकर फे क्वा वह मेरे प्राण हरण करना चाहता है, परन्तु उसे पार नहीं कि गर्भ की उस तंग व तारीक कोठरी में जो परमात्मा मुझे जल पहुंचाता था, जो भगवान ब्रह्मा भी मुझे सूक्ष्म तन्व का निचोट पान कराता था, उस की वार्हे घडी लम्बी है —

जिसे विश्वास है उस पर सजा से क्या डरेगा वह,
मुझे चिन्ता है क्या अपनी मेरी चिन्ता करेगा वह।
मुझे मारेगा यह मेरे पिता का ख्याल फर्जों है,
जिलाये या मुझे मारे मेरे ईश्वर की मर्जों है।

मुहाफिज—परन्तु मैं फर्ग घर्षों से इस भूतिया महलका मुहाफिज हूँ, और यह मेरे नजर्गों में आया है कि इस महल के अन्दरुनी भाग में जाकर कोई कैदी कभी जीवित नहीं रहा। मुझे तुम्हारी इस बाल अवस्था पर दया आती है, इस लिये मेरी प्रार्थना पर ध्यान दीजिये, और अपनी जिन्दगी को बचा लीजिये।

प्रह्लाद—परन्तु जिन्दगी किस लिये बचाऊँ ? क्या अपने स्वामी से यगावत बनने के लिये ? नहीं २, जय तक श्वास के साथ राम नाम का उच्चारण होगा है, तय तक ही यह श्वास मुफीद है, राम नाम के बगैर एक आधे श्वास की इच्छा करना भी धर्म से बर्द है —

जय श्वास रहा तो आस रही,
जय आस रही तो राम रहा,
जय राम गया देह चाम रही,
इस चाम का फिर क्या काम रहा।
जो धर्म से हीन हुवा जीवन,

वह जीवन क्या है क्लेश-दुःखा,
 है धन्य वही जीवन जग में,
 जिस का सत् धर्म उद्देश्य हुआ ।

मुहाफिज—राजकुमार । यह सत्य है आपका दिल तो दयासे भर-
 पूर है, हिंसा तो आप के धर्म से दूर है, फिर मेरा दिल
 दुःखा कर आप मेरी प्रार्थना क्यों ना मंजूर करते हैं ?

प्रह्लाद—तो आप भी दया के अवतार मनुष्य हैं, फिर मुझे अमृत
 सागर को त्याग कर जहर खानेपर क्यों मजबूर करते हैं ?
 यदि आपका दिल सत्य, धर्म, दया और क्षमा से जरा भी
 आशना है, तो अपने आत्मा पर इतना उपकार करे कि
 नास्तिक को हस्तीसे इन्कार करें और उस सच्चे परमात्मा
 को स्वीकार करें । मेरा नास्तिक पिता आपके किसी काम
 नहीं आयेगा, अन्तकाल में वह तुम्हें नहीं बचायेगा, बल्कि
 वही सर्व शक्तिमान परमात्मा तुम्हे जन्ममरण के बन्धनमें
 छुड़ायेगा, जिस ने तमाम बल बालोंके बल पर राक डाल
 कर आग की दहकती चिता से मुझे बचा लिया था —

लौभ माया का तजो और नास्तिक पन छोड दो,
 ले के तागा ज्ञान का ईश्वर से नाता जोड दो ।

मुहाफिज—राजकुमार । मैं ने आपका सुन्दर उपदेश ग्रहण किया,
 बस आज से राजा हिरण्यकश्यप की जय बुलाना छोड
 दिया, आज से धर्म मेरा धन होगा और ईश्वर मेरा
 पूजन होगा । लौ (चाबिया फेंकता है) आज से मेरा इस
 नीकरी को प्रणाम है —

आत्मा के वास्ते बन्धन यह सब सन्ताप है,
 पाप के आधीन रहना भी भयानक पाप है ।

प्रह्लाद—नहीं मित्र ! अपने कतव्य को पूरा न करना भी पाप है, धर्म कहता है कि तुम कर्म करो, ईश्वर से डर कर सब काम करो, जो काम हाकिम की तरफ से तुम्हारे सिपुद हुआ है, उस को हाकिम के लिये नहीं बल्कि धर्म के लिये सर अंजाम करो ।

मुहार्फज—तैर, अभीता आपके प्रसन्न करने के लिये ऐसा करता हू, परन्तु अन्यायो शासन का हाथ बटाने के लिये मैं धर्म को थोड़ धन के लिये नहीं बेचूगा —

(दोहा)

धन, धाम, धरता सभा, हे पापों का मूल,
कटक रूपा जगत में, एक प्रह्ल है फूल ।

(जाता है)

प्रह्लाद—(स्वगत) हे ईश्वर ! देतो २ अन्याया और अभिमानी पुत्र्य बरता, धन और धाम का प्राप्त करने के लिये तुम्हारे भक्तों का किस तरह कष्ट की वेदी पर चढा रहे हैं, अपने जलोल इरादों में सफलता प्राप्त करनेके लिये किस वेददों के साथ धमात्माओं पर अत्याचार का कुत्हाडा चला रहे हैं । वह यह समझते हैं कि तेरा दर्बार भी उन की नाम निहाद अदालतके समान अन्यायशाला है, नहीं ऐसा नहा बल्कि तेरी दया ने हा उन का अभिमानी और बागो यना डाला है —

फैसला तेरा सदा बेलाग है और साफ है,
कुछ नहीं पवा अगर दर्रा है पर इन्साफ है ।

(स्वमाना का प्रवेश ।)

रूपमाला—(स्वयम्) यही है, वह मेरा उम्मेदों का चाद, मेरी कामनाओं का फूल —

प्रह्लाद—बल्कि इस से वर्म का भला और पाप की हानि होगी—
धर्म का मंहगा बना देगी यह अरजाना मेरी,
मुष्किले आसान कर देगी तन आसानो मेरी ।
लाभ पहुचायेगी इक संसार को हानी मेरा,
सारे भारत का भला कर देगी कुर्बानी मेरी ।

सुदीराम—लेकिन तुम्हारे सत्यकी दृढता ने अभी तक तो कुछ
न कर दियाया ?

प्रह्लाद—क्यो नही कई सांतों को जगाया, शम्भुवान जैसे मंत्री
को आस्तिक बनाया, आधो से अधिक प्रजाको कुमार्गसे
हटा कर सीधे रास्ते पर लगाया —

इन्तिदा है इन्तिहा इस की अया होने तो दो,
कुछ महा पुरुषों की, तुम कुर्बानिया होने तो दो ।
मेरे जैसे और भी दो चार गर मर जायेंगे,
सारे भारत के दुखी इस सिन्धु को तर जायेगे ।

सुदीराम—(सपेरो से) यह भूर्ख बालक अपनी हठ को नहीं छोडेगा,
चला तुम अपना काम करो ।

प्रह्लाद—हा मैं अपने राम का नाम लेकर सत्य की समाधि
लगाता हूँ, तुम अपना काम करो

सुदीराम —

वह छोडो नाग जिनको दैपकर ही हो मरन इसका,
ही जिनको फूकसे पलभर में ही टंडा यदन इसका ।

(सपेरो का बीन बजाना, पिटारो को खोल देना, प्रह्लाद का
समाधिस्थ होना, दोनों थोरसे माँपो का दुम के बल खड
होकर प्रह्लाद के गिरपर अपना माया डालना ।)



“महाराज साहब का कहना है कि मैं, बसो तुम अपना काम करो।”

(पृष्ठ ८६)

पहला सपेग—भरे चमत्कार । चमत्कार ॥ (भागता है)

दूसरा—भरे मेरे बाबा । मेरे करतार ॥ (भागता है)

बुद्धीराम—(चरणों पर गिर कर) नमस्कार । नमस्कार ॥

प्रह्लाद—

जिस को राखे साइया, मार सके नहीं कोय,
बाल न घाँका कर सके, जो जग वैरी होय ।

श्रद्धालू का इस तरह, काटत राम क्लेश,
छाया के हित बन गये, छत्र शोश का शेष ।

(नेत्रों पर परदे का गिरना ।)

दूसरा अंक

पांचवां दृश्य

अगला महल

(हिरण्यकश्यपका रूप महित दाखित होना ।)

हिरण्य०—वह भूतों के पंजे से बच निकला, परन्तु कौडियाले
सापों के काबू से बच निकलना उतना ही मुश्किल है,
जितना कि एक मछली का मगर के मुँह में पड़ कर बच
जाना । मेरा दिल कहता है कि नाग छोड़ दिये गये,
जहरीले नागों ने अपनी फुकार से ही उस कुल कलङ्के
बालक का अन्त कर दिया । परन्तु इन् पुत्र रघुरी की
उडती हुई भनक उडा कर मेरे कानों में गूँज रहा है, यस
'एक इस घरेलु दुश्मन की मौत सब को मेरा दोस्त बना
देगी,' अब सारी दुनिया मेरे ऐश्वर्य को मान कर बिना
सकोच मेरे आगे सर झुका देगी । यस संसार तो क्या
तीनों लोकों पाताल और रसातल में भी मेरा कोई मुखा

लिफ नहीं रहेगा, अरमै विष्णु के स्वर्ग और नरक का जवाब इस धरती पर बनाऊँगा, अपने दोस्तोंको उस स्वर्ग में और दुश्मनोंको नरकमें भिजवाऊँगा .—

दुश्मन न कोई अब मेरा दुनिया में रहेगा,
यह काल का चक्र मेरी सत्ता में रहेगा ।
यह विश्व मेरे बल के सहारे से चलेगा,
दुनिया का हर एक काम इशारे से चलेगा ।

चोखदार—(आकर) महाराज अनर्थ हुआ, सापों ने भी प्रहलाद को नहीं काटा ।

हिरण्य०—तू झूठ बकता है ।

खुदीराम—(आकर) नहीं यह सत्य कहता है, वह निर्दोष बालक वे कसूर है और तुम्हारे दिमाग में फितूर है, वह चमत्कारी है, और तुम्हारा मन खुदी की गिलाजत से भर पूर है । वह दुनिया को सीधा रास्ता दिखा रहा है, और तुम्हारा जुटम संसार को विनाश के भँवर में फँसा रहा है । तुम्हारा दावा झूठा है, तुम्हारा कानून अन्यायी है, तुम्हारा मन गुमराह है

हिरण्यकश्यप—(खुदसे) क्या यह भी मुखालिफ होगया नमक को पान में जो गया वही नमक होगया ?

खुदीराम—तुम ने वे शुमार उपद्रव, फैलानेका शौफ नाक अपराध किया हे, तुमने सुवर्ण मयी भारत भूमि को मिट्टी में मिला दिया है —

घात सं भारत के लाखों रत्न तुम ने खो दिये,
पाप के काटे हर एक मार्ग में तुम ने वो दिये ।
पस्त और बालामें फैलाया है अन्याचार को,
नास्तिक तुम ने बना डाला है इस संसार को ।

हिरण्य०—सुदीराम ! मैं तो तुम्हें राज छोड़ी पुरस्कों की गिरपतार करने के इनाम में राज, कुल भूषण की उपाधि देने वाला था ।

सुदीराम—लेकिन अब मेरा मन तुम्हारी उपाधि के सब्ज बागपर नहीं लुभा सक्ता, मैं जुल्म और वे इन्साफी के उदले में अपने नाम के साथ अब इस उपाधि की दुम नहीं लगा सकता, जिन उपाधियों और इनामों का विस्तृत जाल फैला कर तुम उत्तम दिमागों को लोभ में फँसा रहे हो, जिन ओहदों के लालच से तुम धर्मान्माओं पर जुल्म कमा रहे हो, उन में से किसी एक में भी सच्चा सुख और आराम नहीं, इन तमाम में से किसी एक का भी अच्छा अंजाम नहीं । याद रखो अब आप के यह इनाम हमें सत्य मार्ग से नहीं गिरा सकेंगे, यह पद हमें उल्टा मार्ग नहीं दिखा सकेंगे ।

हिरण्य०—क्यों और किस लिये ?

सुदीराम—क्योंकि उस सत्याग्रही चालक की दृढता ने तुम्हारी फरेब भरी चालों पर से पर्दा उठा दिया है, तुम्हारे स्वार्थ और तुम्हारी सुद गत्तों की पोल खोल दी है —

चालें हैं तुम फरेबकी दुनिया में चल रहे,
यह राज पाके गर्ज में नाटक उठल रहे ।
पर्दा सदा फरेब पे गहता नहीं कभी,
दरिया भी एक रङ्ग में बहता नहीं कभी ।

हिरण्यकश्यप—देखो, इस जादूगर चालक के फन्दे में फँस कर तुम विचार हीन हो रहे हो, मैं तुम्हें इस वर्तमान अवस्था से भी अधिक मालदार बना सकता हूँ ।

सुदीराम—परन्तु मैं अधर्म की मालदारी को पैरों से ठुकराता

ह, ईश्वर को त्यागने से मिली हुई तीनों लोकों की सम्पदा को भी नफरत से ठोकर लगाता हूँ —

न अब आशा रखो मैं राजके लालचमें आजाऊँ,
अगर यह ताज देदो तो न मैं पैरों से ठुकराऊँ ।
है आजादी मुझे फाकोकी बेहतर इस असीरी से,
फकोरी राम के दर की है अच्छी इस अपीरी से ।

हिरण्यकश्यप—तो क्या शम्भूवान की तरह तुम भी बन्दी ग्रह की हवा खाना चाहते हो ?

खुदीराम—बन्दीग्रह तो भक्तों का पवित्र आश्रम है —

रमानो है हमें धूना वही जाकर रमा लेंगे,
हुआ क्या कैद मेंही राम की माला फिरा लेंगे ।
अगर इस कैद से भारत मही आजाद हो जाये,
तो वह कायर है जो इस कैद होजानेसे घबराये ।

हिरण्यकश्यप—परन्तु तुम इतने शीघ्र राम के तरफदार क्यों बन गये ?

खुदी०—उसकी विचित्र लीलाओंने मुझे अपना कायल बना लिया ।

हिरण्यकश्यप—यही लीला कि उस जादूगर बच्चे को साँपों से बचा दिया ?

खुदीराम—हा बचा दिया और आन्यदा भी हर एक मीके पर बचायेगा —

इधर सामान तुम कर लो जो चाहो आजमाने का,
उधर सामान करता है वह बालकको बचानेका ।

इधर तदवीर तुम करते हो बालकको मिशाने की,
वह पहले फिक्र करता है असर उसका घटानेकी ।

हिरण्य०—इस मिथ्या विश्वास में न रहना, कि मेरी असीम

वह आग से बच गया, भूतिया महल से जिन्दा निकल आया, साँपों से उसे कुड़ जरर न आया, परवाह नहीं, निराश होने की बात नहीं, अब मैं उस को पहाड़ की स्रज से ऊँची चौटा पर से नीचे गिराऊंगा, और सब के दिलों पर अपने ऐश्वर्य की धाक बिठाऊंगा—

मैं श्रद्धा रामको हर एक दिल से दूर करदूंगा,
गिरा कर शिपर से उसके बदनका चूर करदूंगा ।

खुदीगम—तुम उस का गाल भी धाका नहीं कर सकते—

। मददपर राम है उसकी तुम उसका क्या प्रिगाडोगे,
कहाँ तक और कब तक घासकी खेती उजाडोगे ।
समझ बैठे हो तुम दिलमें लहू धालकका चाटेगा,
उचट कर यह फुट्टाडा खुद तुम्हारा पैर काटेगा ।

हिरण्य०—मालूम होता है कि तुम भी जाने से बेजार होरहे हो,
जीवन से हाथ धोकर मरने को तय्यार हो रहे हो ?

खुदीराम—वक्त से पहले मुझे मारने को तुम तो क्या कोई शक्ति
भी समर्थ नहीं —

है क्या शक्ति किसी इन्सानको इन्सान मारेगा,
मरूंगा तब मैं जब मुझको मेरा भगवान मारेगा ।

हिरण्य०—भगवान कैसा, भगवान कौन, मैं खुद तुम्हें अब, अभी
और इसी वक्त मार सकता हूँ—

है क्या इन्सानकी शक्ति जो इक पर्वतसे टकराये,
अगर हा देवता कोई तो वह भी मुझसे चकराये ।
मेरे गुस्तेकी अग्निसे हो ईंधन और बच जाये,
बुला भगवान को तेरी मदद के वास्ते आये ।

(मारने के लिए हिरण्यकश्यप तलवार उठाता है,
तलवार दो टुकड़े होकर गिर पडती है ।)

विरुद्ध जो अन्धेर शाही चलाता है, वह नारकी और गहार है, वास्तव में राजा वह है, जो गौ की तरह प्रजा रूपी बल्लहेको चाटकर उसका दुःख रूपी मल दूरकर देता है, जो अपने राज को स्वर्ग लोक को खुशियोंसे भरपूर कर देता है —

मगर राजा सदा जिससे प्रजा बेजार रहती है,
सदा निर्दोष पर जिस की तनी तलवार रहती है ।
वह राजा धर्म से हीना है अपने ही गुजारे का,
और उसका राजभी है पेड़ दरियाके किनारे का ।

फौजदार—खैर हमें इस बहस मुवाहसे से कुछ मतलब नहीं ।

सरस्वती—तो क्या तुम हमारा सब कुछ ले जाओगे ?

फौजदार—हाँ, बदन के तीन तीन कपडों के अलावा सब कुछ ।

सरस्वती—अरे जरा विचार करो, जिन राक्षसी नियमों से धर्म के देवता मनुष्य का अपमान होता है, जिन आज्ञाओं से दुःखी और निर्दोष प्रजाके जान माल का नुकसान होता है, क्या उन नियमों और आज्ञाओं को मानना वाजिब है ? नहीं, जिस इन्सानके दिलमें जरा भी दया है, जिसकी आखमें जरा भी शर्म है, उसका कर्तव्य यह है कि लोक कल्याण को ऐसे नियमों और आज्ञाओंके सुधार के लिये हर एक किस्म की कुर्बानी करने को तत्पर रहे ।

फौजदार—यह बागियों का काम है ।

सरस्वती—मालूम होता है कि दुराचारी और हत्या कारी की संगतमें तुम्हारे नजदीक सच्चाई की हिमायत भी हराम है—
करो इन्साफ कुछ दिलमें जरा आफतके मारों का,
जियादा दिल न तुमघायलकरो हम दिल फिगारोंका ।

हमारी वे बसी को देव तुम भूलो न उस दिन को,
ठिकाना कुछ तो रहने दो जगत में वे सहारों का ।
रूपमाला—माता ! तुम ईश्वर को, छोड़कर किसी और के आगे
क्यों गिड़ गिड़ाती हो, जो आदमी खुद उस परम पिताके
द्वारे का भिंकारी है, उसके सामने क्यों हाथ फैलाती हो ?
राजा हिरण्यकश्यप हमारा घर चार लेलेगा, हमारा जर
जेवर और गृहस्थ अधिकार लेलेगा,—

लूटेगा वह बेरहम यह दौलत तो हमारी,
वह छीन न लेजायगा किस्मत तो हमारी ।
सब कुछ वह मिटा देगा जो गृह कोषका धन है,
माथे की लकीरों का मिटाना तो कठिन है ।

फौजदार—(सिपाही से) जमादार ! सब से प्रथम इन दोनों
औरतों के शरीर से तमाम जेवर उतारलो क्योंकि जुमाने
का ज्यादा हिस्सा इन्हों से पूरा हो सकेगा ।

सिपाही—(रित्रियों से) इससे प्रथम कि हम अपने प्रबल बाहूके
भट्टके से, यह जेवर तुम्हारे शरीर से जुदा करदें, तुम खुद
अपने हाथ से उतार कर हवाले करदो, सब कुछ हमारे
सामने धर दो ।

रूपमाला—नहीं तो ?

फौजदार—नहीं तो—

कहीं अपमान होजाये न सत्पन की सदाकतका,
कहीं करना न पड जाये हमें प्रयोग ताकतका ।

रूपमाला—परन्तु यह जेवर तो हमारा स्त्री धन है, इस पर राजा
तो क्या शास्त्रानुसार किसी का भी अधिकार नहीं,
नियमके अनुसार भी स्त्री धन का सिधाय स्त्री के दूसरा

कोई भी दवेदार नहीं । यदि तुम को शाही आज्ञा पालन करने का इस कदर प्याल है, तो यहाँ भी कानून रूपी शाही हुक्म के सत्कार और तिरस्कार का सवाल है —
 बनाए हों जो खुद कानून खुद उनपर नहीं चलते,
 चलाते हो मगर उल्टे कभी खन्जर नहीं चलते ।
 हमेशा के लिये तो कज कुलाही यह नहीं रहती,
 ज्यादा देर तक अन्धेर शाही यह नहीं रहती ।

सरस्वती—अरे मूर्खों ! क्यों अत्याचार पर कमर बाँध रहे हो, गरीबों पर क्यों सितम ढा रहे हो ? क्या किसी काल में, किसी देश में, किसी शासन में, किसी कानून में, खाने पीने का सामान और स्त्री वन भी कुर्क होता है ? ईश्वर से नहीं डरते तो उस अंजाम से डरो, जो प्रतिदिन हर एक मनुष्य का होते हुए देखते हो, क्या हर रोज हजारों आदमियों को मरघट में जलते हुये देप कर भी तुम्हें अपने मरने का प्याल नहीं आता, क्या मगरूर और छत्रधारी राजाओं को हसरत नाक मौत का प्याल तुम्हें इस गलत रास्ते से नहीं डिगाता, क्या तुम इन आँपों से विश्व के इस शिक्षाप्रद परिवर्तन का चलायमान दृश्य नहीं देख रहे ? —

खबर आली निशा लेते थे कल जो आस्मानों की,
 नहीं मिट्टी भी मिलती आज उनही वे निशानोंकी ।
 खबर है क्या तुम्हें गिरती है जब इस कालकी विजली,
 खबर मिलती नहीं है कुछ भी ऊँचे आशियानोंकी ।

फौजदार—क्या करें, हुक्म के बाँधे हुए रिदमतगार हैं, अगर तुम इस दृष्टि गोचर मुनीबत से छुटकारा पाना चाहती

हो, ता अमी शाही रहम की आशा शेष है, शम्भूवान कैद से रिहा हो सकता है, माल और धन बच सकता है, वही अगला सुख प्राप्त हो सकता है।

माला—किस तरह ?

फौजदार—महाराज की तारेदारी से।

माला—यानी ईश्वर की ना फरमावरदारी से ?

फौजदार—जो कुछ समझ सकते हो ?

माला—छेत, इस की आशा बाँधना भी तुम्हारी भूल है, हम लोगों से ईश्वर, देश और जाति की गहारी की उम्मीद रखना फिज़ूल है। पिताजी कैद में पड़े २ सड़ जायें, बदन के बरत का तार २ जुदा हो जाये, खाने का अन्न और पीने को जल भी नसोय न हो, यह सब कुछ सहन कर लेंगे, मगर सत्य धर्मसे न फिरेंगे, सत्याग्रह से न टलेंगे, कुमार्ग पर हरगिज न चलेंगे, अमृत का स्वाद चपकर अब जहर की तरफ आप नहीं उठायेंगे, भगवान को छोड़ कर इन्सान के आगे सर नहीं झुकायेंगे—

आँधी से अब यह खाक उड़ाई नहीं जाती,

यह ऐसी धरी है कि उठाई नहीं जाती।

हीरे की कनी जान के प्लाई नहीं जाती,

वह आग लगी है कि धुभाई नहीं जाती।

फौजदार—तो फिर हम सरकारी आज्ञा पालन करते हैं।

रूपमाला—हा तुम सरकारी आज्ञा पालन करो, और हम तुम्हारे विनाश के लिये उस सच्चे दर्यार में प्रार्थना करती हैं, जहा से समस्त-ईश्वरीय शक्तियोंको तुम्हारी घरवादी की आज्ञा मिलने वाली है, तुम यह न समझो कि तुमने इन्साफ की बुनियाद ही मिटा डाली है, बल्कि ईश्वर का

इन्साफ शीघ्र ही तुम्हारी इस अन्धेर शाही का खाका उड़ाने वाला है, शायद तुम को यह खबर नहीं कि जिन्हें तुम मिटा रहे हो भगवान उन का रखवाला है —

देर है इसवास्ते समझे हो तुम अन्धेर है,
तुम यह समझे हो तो बुद्धिका तुम्हारी फेर है ।
देर है जन्तक कला भगवान की जगती नहीं,
नाश पर वह आगया तो देर कुछ लगती नहीं ।

फौजदार—हम लोगों को तो है वेतन से काम, जिस का हुषम चलता होगा हम भी उसी के गुलाम ।

सिपाही—मतलब की बात तो यह है ।

फौजदार—चलो उठाओ और चीक बाज़ार में सब माल नीलाम करो ।

(सिपाहियों का भाल व थमबाव इकट्ठा करना, रूपमाला और सरस्वती अपने जोर उतार कर फौजदार को देती जाती है और गाती हैं ।)

गाना

जी भरके अरे जालिमो दुखियों को सतालो,
बल सत्का घटाने के लिये जोर लगालो ।
सतधर्म की खातिर हमें मरने का नहीं गम,
हम सरको झुका देते हैं तुम तेग चलालो ।
संसार को हम अपनी गरीबी यह दिखायें,
तुम हम को सताने में कमाल अपना दिखालो ।
सीना है जिगर दिल है कलेजा है यह जाँ है,
जी चाहे निशाने पे किसी तीर चलालो ।
इक दिन तो दयावान हमारी भी सुनेगा,

जगतक नहीं सुनता है वह तुम जुल्म कमालो ।
 कुछ दिन के लिये पाप तुम्हारा है सहाई,
 दुष्टियों को मिटालो कि गरीबों को जलालो ।
 लगती नहीं कुछ देर वह जब क्रोधपर आया,
 वह चाहता है तुम भी कमाल अपना टिपालो ।

दूसरा अंक

सातवाँ दृश्य

टिखाव-पर्वत

(दो सिपाही प्रह्लाद को पा थ ज जीर लाते हैं,
 प्रह्लाद का गाते हुये प्रिये ।)

— ❀ —
 गाना

डगते क्या हो कहकर कर ये खञ्जर हैं ये भाले हैं,
 ये खञ्जर और ये भाले हमारे देखे भाले हैं ।
 मसलता है अरे मूरख तू क्यों हाथों से पत्थर को,
 उठे जो धर्म के बल से कहा वह दग्धे घाले हैं ।
 मेरे सत् धर्म की शक्ति से गुल बन जायेंगे सारे,
 बहुत काटे मेरे रस्ते में जालिम नृ ने डाले हैं ।
 उल्टा अपना नमकदा क्यों हंसी करता है अय कातिल !
 वहाने जल्मे दिल क्या चुटकियों से भरने घाले हैं ।
 हवा में तू न उड इतना निशानी है अजल की यह,
 है आई मीत कीड़ी की जय उस ने पर निकाले हैं ।
 डराते क्या हो

(हिरण्यकश्यप और मतीराम नये वजीर का दाखिल होना ।)

हिरण्यकश्यप—प्रहलाद देख, उधर देख, आस उठा कर देख,
गौर से देख ।

प्रहलाद—हाँ गौर से देख रहा हूँ —

फल के अन्दर बीज में और फूलकी खुशू में है,
खाक के जरे में और शयनम के हर आँसू में है ।

हिरण्यकश्यप—इस पहाड का सत्र से ज्यादा ऊँची चाटी की
तरफ देख और अपने कोमल शरीरको हस्ती का अन्दाजा
लगा —

यह जीवन रत्न तेरा आज मिट्टी में मिलाना है,
इसो चाटी से नाचे तुम्ह का धरता पर गिराना है ।

प्रहलाद—तुम्हें जो कुछ करना है, कर गुनरो, हर एक सितम
ईजाद करो, जिस तरह जा चाहे मेरे शरीर को बर्बाद करो,
मेरा अमर आत्मा इस पहाड का चाटी को देख कर खौफ
नहीं खा सकता —

(तुम्हारी तो निगाहो में बड़ी ऊँची यह चाटी है,
मगर मेरी नजर में यह, मेरे रुद से भी छोटी है ।
उसे गोतों का डर होगा, जिसे तरना नहीं आता,
उसा को डर है गिरने का जिसे मरना नहीं आता ।

हिरण्य०—प्रहलाद ! तू उस मतवाले आदमीकी तरह घातें करता
हे, जो नशे के जोश में गढ के अन्दर कूद पडता है, लेकिन
चाट लग जाने से उस का नशा काफूर हो जाता है, और
तब ही उस का हाँश आता है —

फाँद सागर को रसाई ना रसाई देख कर,
क्यों बढाता है कदम रस्ते में खाई देख कर ।

प्रह्लाद—जिस रस्ते में तुम जो खाई नजर आती है, वह रास्ता ही दर असल नीचा और साफ है, तुम्हारे हुक्मकी अदालती का दर एक वास्तूर इंद्र की अदालत में मुआफ है —

तुम मितम परधर अग्न हो चन्दा परवर राम है,
निर्दयी हो तुम अग्न उस का दयालू नाम है ।
धर्म के नाशक हो तुम वह धर्म पालन हार है,
तुम मेरे दुश्मन हो लेकिन वह सहायकार है ।

हिरण्य०—तो मैं दैवता हू कि इन् कदर ऊंचे पर्वत से गिर कर तू कैसे जिन्दा रहने पायेगा, यह तेरा सहाई तुझे कैसे बचायेगा ?

प्रह्लाद—उसी तरह, उसी तरीके से, उसी सफाई के साथ, उम्मी गुप्त शक्ति के द्वारा —

जिस तरह पहिले बचाया मुझ को दहकती आग से,
जिस तरह रक्षा मेरी की कौडियाले' नाग से ।
अब तलक जिसने बचाया जुल्म की 'तलवार से,
अब भी वह मुझ को बचायेगा सितम के वाग से ।

हिरण्य०—इस भरोसे घर न रहना, अब न वह राम है, और न वह उस का नाम है, मैं ने अपनी अपार शक्ति से उस को इस कदर कमजोर बना दिया है, कि अब वह मेरे किन्मी भी दुश्मन का हाथ नहीं बटा संकता, अपने किन्मी भक्त को मेरे पंजे से नहीं छुडा सकता —

नामो निशान मैं ने उस का मिटा दिया है,
जो राह रोकता था पत्थर हटा दिया है ।
ये दस्तो पा यहा तक उस को बना दिया है,
मारे शर्म के उस ने छुद को छिपा दिया है ।

प्रह्लाद—तुम उस की हस्तीको क्या मिटा सकते हो, यदि ३

(हिरण्यकश्यप और मतीराम नये वजीर का दाखिल होना ।)

हिरण्यकश्यप—प्रहलाद देख, उधर देख, धार उठा कर देख,
गौर से देख ।

प्रहलाद—हाँ गौर से देख रहा हूँ —

फल के अन्दर बीज में और फूलकी खुशू में है,
साक के जर्ने में और शयनम के हर आँसू में है ।

हिरण्यकश्यप—इस पहाड का सत्र से ज्यादा ऊँची चोटी का
तरफ देख और अपने कोमल शरीरको हस्ती का अन्दाजा
लगा.—

यह जीवन रत्न तेरा आज मिट्टी में मिलाना है,

इसा चोटी से नीचे तुझ का धरता पर गिराना है ।

प्रहलाद—तुम्हें जो कुछ करना है, कर गुनरो, हर एक सितम
ईजाद करा, जिस तरह जा चाहे मेरे शरीर को बर्बाद करो,
मेरा अमर आत्मा इस पहाड का चोटी को देख कर खौफ
नहीं खा सकता —

। तुम्हारी ता निगाहों में बड़ी ऊँची यह चोटी है,

मगर मेरी नजर में यह, मेरे कद से भी छोटी है ।

उस गोतों का डर होगा, जिसे तरना नहीं आता,

उसा को डर है गिरने का जिसे मरना नहीं आता ।

हिरण्य०—प्रहलाद ! तू उस मतजाले आदमीकी तरह बातें करता
है, जो नशे के जाश में गढ़ के अन्दर कूद पडता है, लेकिन
चाट लग जाने से उस का नशा काफूर हो जाता है, और
तब ही उस को हाँश आता है —

फाँद सागर को रसाई ना रसाई देख कर,

षयों बढाता है कदम रस्ते में खाई देख कर ।

प्रह्लाद—जिस रस्ते में तुम को खाई नजर आती है, वह रास्ता ही दर असल नीचा और साफ है, तुम्हारे हुक्मकी बदौली का हर एक वासूर ईश्वर की अदालत में मुआफ है —

तुम नितम परवर अगर हो बन्दा परवर राम है,
निर्दर्या हो तुम अगर उस का दयालू नाम है ।

धर्म के नाशक हो तुम वह धर्म पालन हार है,

तुम मेरे दुश्मन हो लेकिन वह सहायकार है ।

हिरण्य०—तो मैं देखता हू कि इस कदम ऊंचे पर्वत से गिर कर तू कैसे जिन्दा रहने पायेगा, वह तेरा महाई तुझे कैसे बचायेगा ?

प्रह्लाद—उसी तरह, उसी तरीके से, उम्मी 'स्फाई' के साथ, उम्मी गुप्त शक्ति के द्वारा —

जिस तरह पहिले बचाया मुझ को दहकती आग से,
जिस तरह रक्षा मेरी की कौडियाले नाग से ।

अब तलफ जिम्मे बचाया जुलम की तलवार से,

अब भी वह मुझ को बचायेगा सितम के तार से ।

हिरण्य०—इस भरोसे पर न रहना, अब न वह राम है, और न वह उस का नाम है, मैं ने अपनी अपार शक्ति से उस को इस कदर कमजोर बना दिया है, कि अब वह मेरे किन्ही भी दुश्मन का हाथ नहीं घटा सकता, अपने किन्ही भक्त को मेरे पजे से नहीं छुड़ा सकता —

नामो निशान मैं ने उस का मिटा दिया है,

जो राह रोकता था पत्थर हटा दिया है ।

वे दस्तो पा यहा तक उस को घना दिया है,

मारे शर्म के उस ने छुद को छिया दिया है ।

प्रह्लाद—तुम उस की हन्तीको क्या मिटा सकते हो, यदि

जैसे हजारों हिरण्यकश्यप उस को मिटाने पर तय्यार हो जायें और समस्त देवता, दैत्य, तुम्हारे मददगार होजायें, तो भी तुम उसकी हस्ती को मिटाना तो दरकिनार, उस का बनाया हुआ एक परमाणु भी इस ससारसे नष्ट नहीं कर सकते, तुम्हारी गन्दो जघान के गलीज फिकरे उसके पवित्र नाम को भ्रष्ट नहीं कर सकते —

तुम अपने नष्ट होने का पिता पहले करो चिन्ता,
मैं उसके चरण के दासों मेंभी तुमको नहीं गिनता ।
बुरा करते हो उस की जात से इन्कार करते हो
तुम उस से दुश्मनी करके जन्म वेकार करते हो ।

हिरण्य०—देखा इस रास्ते में दुख और क्लेश हैं इसे न्याग दो ।

प्रह्लाद—यह सत्याग्रह का रास्ता ही तो इस आत्मा को ऊंची पदवी तक पहुंचायेगा, यही स्वाधीनता देवी के दर्शन करायेगा, मोक्ष प्राप्ति का यही उपाय बतलायेगा ।

हिरण्य०—सत्याग्रह पाखण्ड के सिवा कुछ भी नहीं ।

प्रह्लाद—पाखण्ड नहीं चरन् एक अति फलदायक तपस्या है, जिस से आत्मा को लिपटे हुये सर्व विकार जल कर भस्म हो जाते हैं, परतंत्रताकी वेडिया कट जाती है, जन्म अधिकार प्राप्त होता है —

तपस्या यह कठिन है पर सर्व उद्धार करती है,

यह नाव है जो दुख सागरसे हम को पार करती है ।

हिरण्य०—यह सत्याग्रह का नतीजा है कि बेटा चाप का दुश्मन बन रहा है—

प्रह्लाद—हा सत्याग्रही हमेशा ही झूठ का दुश्मन है, यह सत्याग्रह का नतीजा है, कि भाप के फैलाये हुये वैर, और विरोध की जगह प्रेम और ईश्वरीय श्रद्धा का प्रचार हो रहा

है, यद् चलन नेक, पापी धर्मात्मा, अज्ञानी क्षानी, नास्तिक
भास्तिक, और झूठा सच्चाई का तलयगार होरहा है।

हिरण्य०—लेकिन भाविर कब तक ?

प्रह्लाद—जब तक कि इस दुखी भारत में धर्म की भवजा नहीं
लहराती, जब तक कि नास्तिक पने की घीमारी इस
ऋषि भूमि से नहीं जाती, जब तक अहिंसा सब को
अपना श्रद्धालू नहीं बनाती, जब तक दुराचार और
व्यभिचार को जगह ईश्वर भक्ति अपना सिका नहीं
बिठलाती—

दोहे

सत्याग्रह से होत है, सत्य धर्म प्रचार,
सत्याग्रह से शीघ्र ही, होगा देश उद्धार ।
होगा सत्याग्रह से, वैर विरोध का नाश,
अन्धकार में पाप के, लौगा ब्रह्म प्रकाश ।

हिरण्य०—यदि तू मुझे ब्रह्म से बड़ा मानने को तय्यार नहीं, तो
मरने के लिये तय्यार होजा ।

प्रह्लाद—मरने के लिये हर वक्त और हर हालत में तय्यार हूँ—
यह मरना नहीं एक उत्तम गती है
मरू सत्य पर तो यह खुश किस्मती है ।
अगर राम के नाम पर जा न निकले,
पुराना मेरे दिल का अर्मान निकले ।

हिरण्य०—यदि तुम ने पुत्र हो कर पिता से दुश्मनी की है, तो मे
पिता हो कर तुम्हारे साथ वह सलूक करूंगा, जिस से
आयन्दा कोई सन्तान ऐसी नालायक सावित नहीं होगी।

प्रह्लाद—और मैं तुम्हारे हाथों हलाक हो कर यह सावित

करना चाहता हूँ, कि यदि पिता भी पापी और अन्यायी हो तो वह भी त्यागने योग्य है, उस को त्याग करने के जुर्म में मृत्यु पाने वाला भी जीवने मुक्त है—

है कुल्टा नारि यदि त्यागो और निर्मोही माता तजदो,
है नीच चरित्र तो मित्र नजो और अन्यायी भ्राता तजदो।
जो पुत्र स्वधर्म से होन हुवा वह पुत्र है कुलनष्टा तजदो,
जो परमपितासे विमुख हुआ ऐसा अज्ञान पिता तजदो।

मतीराम—प्रहलाद ! इतने ऊँचे पहाड की चोटी से गिरने की हठ छोड दे । क्या वहा (इशारे से बता कर) से धरती पर गिर कर कोई अंग साचित रह जायेगा ?

प्रहलाद—मुझे इतनी ऊँचाई से गिरने का जरा भी भय नहीं, जिस धरती पर मुझे गिरना है, वह मेरे शरीर से कुछ न्यारी शय नहीं, धरती भी प्रकृति का स्वरूप है, और मेरा प्राकृत शरीर भी प्रकृति का रूप है,—

पंच तत्वसे यह काया है बनी,

पंच तत्व में मिल जानी होगी,

पंच तत्व में गिर पंच तत्व मिले,

किस घात की फिर हानि होगी ।

जिस वस्तु का नुम नाश करो,

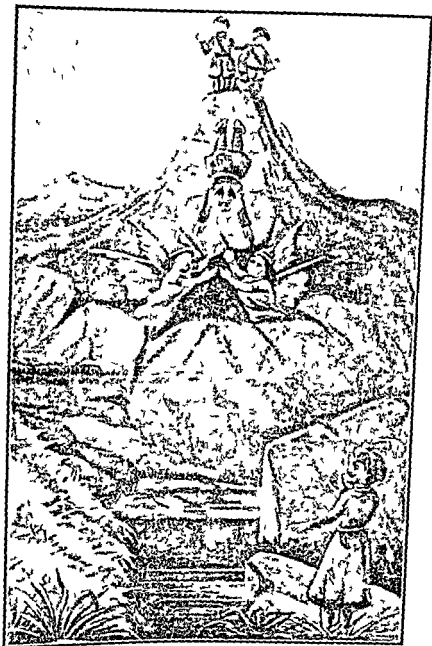
वह आत्म अमर मरता ही नहीं,

वह डूब नहीं सकता जल में,

और अग्नि से वह जरता ही नहीं ।

हिरण्य०—तो ले जाओ, इस को पहाड को सय से ज्यादा ऊँची चोटी से गिरादो—

में देखू किस तरह इस का घटन यह घूर होता है,
दिखाऊँ सय को कैसे नष्ट यह मगकर होता है ।



प्रहलाद का पर्वत-शिखर से गिराया जाना ।

“तो ले जायो, इस की सब से ज्यादा ऊँची चटो से

(द्यून दो जहाद प्रहलाद को पहाड की चोटी पर ले जाते हैं)

जहाद—राजकुमार ! अब अपने जीवन का अन्त समझो, काल अभी अपनी विकाल शत्रु की ठोकर से तुम्हारी नन्ही सी जान को पायमाल कर देगा, मरने के लिये तय्यार हो जाओ ।

प्रहलाद—तो डेर मत लगाओ, जल्दी करो मेरा शरीर सत्य की यातिर जन्मभूमि की पवित्र खाक से भेटनेके लिये तय्यार है, मेरा आत्मा धर्म विजय का संदेश लेकर देवताओं को मुबारकवाद देने के लिये ब्रेकरार है ।

। जहाद धका देकर नीचे गिराते हैं, पहाड फट जाता है,
अपमराये रव जदित सिहासन में प्रहलाद को
बिठाये हुए आकाश मार्ग में दृष्टि
गोचर होती हैं, टेबले पर

डाप

अंक तीसरा

प्रथम दृश्य

स्वर्गलोक

(देवताओं की सभा, अलौकिक सुन्दरताई के एक
सिंहासन पर विष्णु भगवान विराजमान हैं,
चारों कोनों में चारों वेद ब्राह्मण रूप से,
हाथ में भण्डा लिये खड़े हैं, जिन
पर धर्म विजय लिखा हुआ है,
देवता भगवान की स्तुति
करते हैं।)

गाना

जय जय लक्ष्मी पति जगदीश दया निधे ।
बन्दी चार चार जय जय
पृथ्वीनाथ स्वर्ग आधीश ।
निराकार साकार जय जय
धेनु विप्र, सुर, मुनि, नर,
किन्नर के आधार, जय जय
देव मुनि जन की रक्षा के कारण,
लो मनुज अघतार, जय जय

आवाज—(अन्दर से) धर्म नष्ट होगया, सत्य की हानि हुई
भक्तों के दुख की सीमा न रही —

होता है सत्य धर्म का अपमान खबर लो,
भूमि है फसी कष्ट में भगवान खबर लो ।

विष्णु—यह दर्द भरी किस की पुकार है, वृहस्पति जी यह कैसी हा हा कार है ?

द्वारपाल— (आकर) देवताओं के सिरताज श्री महाराज की जय हो ! भारत माता फरियाद लाई है, विदित होता है कि किसी भारी दुःख की सताई है ।

विष्णु—लाओ शीघ्र बुलाओ ! (जाना द्वारपाल का) हाँ अत्र समय होचुका, भारत भूमि का सर्व सकट दूर होने वाला है —

मैं दुःख में देख सकता हूँ कभी क्या अपने प्यारोंको,
हमेशा आश्रय देता हूँ मैं आफत के मारों को ।
लगाती चोट है दिल पर मेरे भी आह बेकल की,
मुझे वे तार की रकीं एतर देती है पल पल की ।

(भारत माता का प्रवेश)

भारत माता—त्रिलोकी नाथ की जय ! हे भगवन्, हे भक्त दुःख भंजन ! —

ऐसी गहरी नीद में रक्षक कभी सोते नहीं,
इस तरह भक्तों से भगवन् वे खबर होते नहीं ।
धर्म की होगी प्रभू धरती पे हानि कब तलक,
जुलम की तलवार की आखिर रचानी कब तलक ?

विष्णु—हे पूज्यनीय भारते ! तुम्हारे रोने और बुढ़ने का कोई कारण नहीं, सहन शीलता से काम लो, तुम्हारे एक २ दुःख का एक २ घाव मेरे जिगर पर लगा है, तुम्हारी मुसीबत की दुरी से मेरा अन्त कर्ण छिला है । क्या आगे कई बार अत्रतार धारण कर के मैंने तुम्हारा दुःख निवारण नहीं किया ? —

मैं केवल देवता हूँ पाप कब तक जोर करता है,

कहाँ तक दुष्ट आज्ञा से मेरी फिर कर उभरता है।
समय आने पे हाथों में सुदर्शन जब उठाऊंगा,
बढ़ा जो वृक्ष वर्षों में उसे पल में मिटाऊंगा।

वेद भगवान—भगवन् । धरती पर अत्याचार होने से एक भारत
भूमि ही दुखित नहीं, बल्कि इधर धर्म वालों पर अनर्थ
हाना है, उधर अपमानित होकर धर्म रोता है। हमारी
आज्ञाओं का भूमण्डल में जरा भी सन्मान नहीं होता,
यही कारण है कि पतित आत्माओं का कुछ कल्याण
नहीं होना। जो हिरण्यकश्यप प्रजा का रक्षक कहलाता है,
उस के हाथों से वैदिक धर्म नष्ट हुआ जाता है —

पृथ्वी पर हिरण्यकश्यप बड़ा,
विराट असुर अत्याचारी,
जिस के बाहु की शक्ति से,
थरानी है पृथ्वी सारी।

यम, अग्नि, पवन, जल, सूर्य, चन्द्र,
सब उस के बल से डरते हैं,
दिग्पाल, सुरेश, कुबेर, वरुण,
सब उस की सेवा करते हैं।

बृहस्पति—कृपा निधान । वेद भगवान का कहना सत्य है, हिर-
ण्याक्ष के पश्चात् अब उसका भाई भृगुल पर नास्तिकता
और दुराचार फैला कर आप की महिमा को घटा रहा
है, अपने भुजा बल से भक्तों और ऋषि जनों को मिटा
रहा है —

घह विश्वको अपने वशमें करे भारत में तन कर
रहता है,
भक्तों से धर्म छुड़ाता है खुद ईश्वर बनकर रहता है।

दुर्दशा हुई है भारत को सर्वत्र पाप ही रहता है,
जो यज्ञ होम के मडप थे गौ रक्त वहा पर बहता है ।

भारत माता—प्रभो ! असुरों का अत्याचार बढ़ने से ऋषि मुनियों
में वारुण हाहाकार हो रहा है, जगह २ धर्मात्माओं पर
अतर्क और अत्याचार हो रहा है —

हर जगह अर्म स्थानों में गौ मास पकाये जाते हैं,
ऋषियों, मुनियों और गौवों के मस्तक ठुरुराये जाते हैं ।
हर जगह न्याय और अर्मग्रन्थ ईंधन के बदले जलते हैं,
हर जगह देव प्रतिमाओं पर चमड़े के कोड़े चलते हैं,

सप्त ऋषि—हे देव ! भारत माता को हार्दिक वाणी उठे दिल से
विचार करने योग्य है ।

भृगु—कारण कि भक्तों का दुःख अब देवताओं से सहा नहीं जा
सकता, वेद भगवान और धर्म इत्यादि का हुंश अब
अधिक सहा नहीं जा सकता —

जो सत्यपुरुष सत्वादी है वह अपनी जान छिपाते हैं,
ब्राह्मणों के यज्ञापवात पैंरो से कुचले जाते हैं ।

हरतरह जपरदस्ती मुगमें साधुओं के मदिरा जाती है,
शौचालय में गंगा जल है गंगा में विष्टा जाती है ।

भारत माता—भगवन् ! अब पृथ्वा का भार हरण करना आप के
ही हाथ है, आप के सिवा भक्तों को भीड़ हरने को कोई
भी समर्थ नहीं —

होसिन्धु हृपाके तुम भगवन्, भक्तों का घेडा पार करो,
पापों का बोझ बढा सरपर, हेदीनदयाल यहभार हरो ।

विष्णु—हे सुशीले ! निद्रिचन्त रहो, अय को दूर करो, अय समय
पूरा हो चुका —

दीन दुस्त्रियों की व्यथा मुझ से सुनी जाती नहीं,

आह खाली दीन दुखियों की कमी जाती नहीं ।

बृहस्पति—भगवान । अब सुदर्शनको संभालो और धर्म विजय का शंख बजा दो । पाप और अन्याय की छाती तोड़दो, जुल्म और अत्याचार का पंजा मरोड़ दो —

पापी दल को अब नष्ट करो,
और असुरों का सहार करो,
अब भारतवासी दुखियों का,
भू भार हरण उद्धार करो ।

विष्णु—बृहस्पति जी । मनुष्य हो या देवता, दैत्य हो या किन्नर, कोई भी हो उसी वक्त अत्याचारी बनता है, जब उस के नाश काल का समय समीप आजाता है । “विनाश काले विपरीत बुद्धि” का प्रमाण आप पर विदित है । असुरों के नाश का कारण, मेरे ही अंश से सत्याग्रह का अवतार वाल भक्त प्रहलाद जन्म ले चुका है, उसी ने अपने सत्य बल से जालिम को जुल्म में अन्त कर देने पर मजबूर कर दिया है, अपने ऊपर अनेक प्रकार के दुखदाई सकट सहन कर के उस ने मेरी शान्ति का पात्र भरपूर कर दिया है —

कमी भरती पे जब भी पापियों का बोझ बढ़ता है,
धर्म को वास्ता संसार में असुरों से पड़ता है ।
सुदर्शन चक्र को उस वक्त में हरकत में लाता है,
चमत्कार अपनी प्रबल शक्तियों का मैं दिखाता हूँ ।

(विष्णु भगवान का उदयन चक्र को छोड़ना, दामिनी मय

प्रकाश नजर भाता है ।)

ट्रांसफ़र्

(शयनगृह, हिरण्यकश्यप का ख्वाब से चौक कर उठना
और पासही तिरपाई पर रखी हुई तलवार को धामना ।)

हिरण्यकश्यप—हा, मेरा शत्रु मुझे ख्वाब में राीफ दिखाने का
यत्न कर रहा है आ, आ, अभिमानी विष्णु ! यदि तेरी
भुजाओं में बल है, तेरी छाती में जोर है, तेरे दिल में
हौसिला है, तेरे शस्त्रों में शक्ति है, तो मर्दों की तरह-ख्वाब
में नहीं बल्कि ख्याल में-प्रत्यक्ष रूपसे मेरे साथ युद्ध कर ।
फना तू समझता है कि मैं इन धमकियों से तेरी अदावत
का दम भरना छोड़ दूंगा, तेरे दोस्तों पर जुलम करना
छोड़ दूंगा, तेरे नाम को नाबूद करने का विचार त्याग
दूंगा, संसार में अपने विचारों का प्रचार त्याग दूंगा ?
नहीं तेरे लिये मेरे दिल में दया, अहिंसा, क्षमा, इज्जत,
मुहब्बत कुछ भी नहीं —

मित्र तेरा एक छोड़ूंगा न मैं संसार में,
कुछ कमी होने न दूंगा जुलम की रफ्तार में ।
या मिटादूंगा तुझे या आप ही मिट जाऊंगा,
स्वर्ग पर कब्जा करूंगा और प्रभू कहलाऊंगा ।

(तलवार की तरफ गूजयनाक िगाहों से देखना,
देबले पर पदां ।)

तीसरा अंक

दूसरा दृश्य

वन्दी गृह

(शम्भूवान तथा येशुमार आस्तिक कैदियों का रोचक दृश्य, राजसी, अत्याचारों का निन्दनीय नजारा, सत पुरुष, मूज कूटते, चक्की पीसते और कोल्हू चलाते हुये दिखाई देते हैं ।)

शम्भूवान का

गाना

कहो जय २ ध्वजा ऊपर उठा कर सत्याग्रह की,
रटो तुम राम को धूनी-लगा कर सत्याग्रह की ।
मिटाओ रोग अन्याय अनीति और पापों का,
मोक्षस्तर औषधी सब को पिला कर सत्याग्रह की ।
भगीरथ की तरह उद्धार करदो आत्माओं का,
नदी भारत की भूमि पर बहाकर सत्याग्रह की ।
कलायें जुलम चक्र की मिटाओ जन्म भूमि से,
कला तुम त्यागके बलसे जगाकर सत्याग्रह की ।
करो अज्ञान की शंका दिलोंसे दूर तुम "जेवा,"
कथा श्रद्धालुओं को तुम सुनाकर सत्याग्रह की ।

शम्भूवान—दुष्ट आदमी थोड़ी देरके लिये समझ लेता है, कि मेरी बनावटी खुशी, मेरे हुक्म का चलता हुआ छोटा सिक्का, मेरी शक्ति का विस्तार मेरी कामयाबी का सबूत देती हैं, यह कामयाबी घास्तवमें कामयाबी नहीं, बल्कि मौत से पहले बुझते हुये चिराग की टमटमाती हुई रोशनी की एक झलक है, जो नेस्ती का पेश रेमा है,

अभिमानी हिरण्यकश्यप यह समझ रहा है, कि वह हमारे अनित्य शरीरों को धनधनमें डाल कर हमारी आत्माओंसे सत्यका विचार और स्वाधीनता का धन हरण कर सकता है, यह उसकी भूल है, पाप अधिक देरतक सच्चाई और धर्म को नहीं दबा सकता, काले मेघ की अंधेरी चादरसे घिर कर उज्वल सूर्य की असलियत में अंतर नहीं आसकता —

हमारे आर्जों दुःख का नतीजा दायमी सुख है,
जो सुख पापोंसे मिलता है, परिणाम उसका सब दुःख है,
दिनों में अब हमारे कर्म का इन्साफ होता है,
निकल जायेंगे काटे सत्र यह रस्ता साफ होता है ।

(हिरण्यकश्यपका दो मुसाहबों सहित आना ।)

हिरण्यकश्यप—क्यों शम्भूदान जी ! तुमने अभी तक मेरे साथ युद्ध करने का विचार नहीं छोड़ा, परन्तु याद रखो मेरे साथ वैर पालने से तुम्हें सफलता नहीं हो सकती ।

शम्भूदान—लेकिन हमारा युद्ध कोई राक्षसी अथवा शैतानी युद्ध नहीं, हमारा संग्राम कोई शारीरिक या हिवानी युद्ध नहीं, न हम आपके दुश्मन हैं, न हम आपके शत्रु हैं ।

हिरण्यकश्यप—तो फिर ?

शम्भूदान—हमनो पाप और बुराई के दुश्मन हैं, हम इस धर्म युद्ध में मुकाबले पर खड़े हुये आदमी का नाश नहीं चाहते, हम इसके किसी गुमराह पक्ष पाती का भी जिनाश नहीं चाहते, हम आपके सम्राज्य और पेश्वर्य की बर्बादी नहीं चाहते ।

हिरण्यकश्यप—तो क्या चाहते हो ?

शम्भूवान—हम आपके नास्तिक पन और अभिमान को मिटाना चाहते हैं, आपके राक्षसों स्वभाव और पुद्गर्जों के आचार और विचार को उड़ाना चाहते हैं—

अपनी हत्या भी अगर होजाये तो संतोष है,
दूसरे का एक कतरा घू भी भारी दोष है ।
युद्ध वह करते हैं हम जिसमें जियाने जा न हो,
साप भी मरजाये और लाठीका भी नुकसा न हो ।

हिरण्यकश्यप—परन्तु तुम सब, अपने पेश और आराम को भूल कर हमारे मुकाबले में क्यों अड रहे हो ?

शम्भूवान—इसलिये कि आप उल्टे मार्ग पर जा रहे हैं, अपनी खुद गर्जों और अपवित्र कामनाओं को पूरा करने के लिये आप दूसरों को भी जबरदस्ती घसीट कर उस तरफ लेजा रहे हैं —

हम समझते हैं कि तुम धर्मज्ञ के बद रवाह हो,
देखते हैं हम कि तुम भूले हुये गुमराह हो ।
करते हा बदराह हमें लेकिन नहीं होते हैं हम,
असली सुखके वास्ते नकली यह सुख खोते हैं हम ।

हिरण्यकश्यप—परन्तु मेरा रास्ता सीधा है या उल्टा, तुम्हें अवश्य एक दिन उस रास्ते पर चलना पड़ेगा ।

शम्भूवान— नहीं हम एक सत्याग्रह की दृढता में गड गये हैं, पाप को त्याग कर धर्म के पीछे पड गये हैं, जो कुछ दिल में धारण किया है उस की पूर्ति के लिये सत्यता पर अड गये हैं —

प्राण तक तज देंगे पर हठ से नहीं हटने के हम,
थोटी थोटी काट दो लेकिन हैं हम साबित कदम ।

तीर तुम पैदा करो और हम जंगल पैदा करें,
तेग पैदा हो तो हम कटने को सर पैदा करें।

हिरण्य०—मैं सप्त से सप्त मुसीबतें नाजिल करूंगा।

शम्भूवान—हम सत्य, अहिन्सा और प्रेम बल से उन का सामना
करेंगे।

हिरण्य०—तरह तरह के कष्ट दिये जायेंगे।

शम्भूवान—हम गामोशो के साथ सहन किये जायेंगे।

हिरण्य०—निर्वल और कमजोरके पास इसके सिवा चारा ही क्या है ?

शम्भूवान—हम सहन करते हैं, इसलिये नहीं कि हम निर्वल हैं।

हिरण्य०—तो किस लिये सहन करते हो ?

शम्भूवान—इस लिये कि शरीर बल पशु बल है।

हिरण्य०—तुम्हारी इस युक्ति से कुछ नहीं होगा।

शम्भूवान—सब कुछ होगा, हमारे प्रेम बल से हमारी सहन
शीलता से, हमारी कुर्रानियों से आप की अङ्ग ठिकाने
आ जायेगी, आखिर कभी तो तुम्हें अपने अभिमान और
गुमान पर शर्म आयेगी। जब एक आदमी के प्रेम और
अहिन्सा बल से शेर और बकरी एक घाट पर पानी पी
सकते हैं, तो फिर क्या इतनी बड़ी प्रजा के बिला इन्त-
काम की ख्वाहिश के संकट सहन करने से, आप के
शैतानी चिकार न जायेंगे ? नहीं नहीं जरूर जायेंगे और
आप एक दिन जरूर निर्दयी से दयालु, नास्तिक से
आस्तिक, और अधर्मों से धर्मात्मा बन जायेंगे —

प्रेम बल से तुम तो क्या परमात्मा भी जेर हो,

प्रेम से बकरी बने, हो भेडिया या शेर हो।

या हमारे धर्म से सीधे सड़क पर आओगे,

या खुद अपने पाप से तुम आप ही मर जाओगे।

हिरण्य०—क्या तुम फिर भी अपना ओहदा वापस मिलने की आशा नहीं करते ?

शम्भूवान—नहीं अब मैं आप का नमक खाकर अपने माथे पर कलङ्क का टोका नहीं लगाना चाहता —

मौत की धमकी मुझे सत् से गिरा सकती नहीं,

लोभ की माया धर्म मेरा छुड़ा सकती नहीं ।

यह नहीं शवनम के कतरं ताप से ढल जायेंगे,

यह वह रस्ती है कि जलकर भी नहीं बल जायेंगे ।

हिरण्य०—तो अपना परिणाम सोच लो, मेरी खूबतार आदत अभी तुम्हारे वन, धाम और आराम के शिकार से भी सैर नहीं हुई ।

(फौजदार का रुमालाको लेकर आना ।)

फौजदार—और इस सैरो के लिये अभी संसार में तुम्हारी जात के अतिरिक्त तुम्हारी एक सब से अधिक अमूल्य वस्तु मौजूद है ।

हिरण्य०—ओर गौर से देख लो, वह तुम्हारी यह प्यारी कन्या है —

तुम्हारी आस के आगे अभी अन्धेर छायेगा,

न तुमने सिर झुकाया तो सिर इसका टूट जायेगा ।

शम्भूवान—बला से, सत्य और धर्म की खातिर मेरी प्राण से प्यारी बेटोका सिर भी टूट जाये, सुत, दारा और लक्ष्मी सब कुछ छूट जाये, परवाह नहीं । एक इस सन्तान के मिट जाने से मैं शून्य नहीं हो सकता, भारत को भावी सन्तान के तमाम छोटे बड़े मेरी सन्तान और भाई बन्धु हैं ।—

निकालो तुम कमीने पन से जो कुछ जोर थाकी हैं,
मरेगी एक यह तो क्या, करोड़ों और थाकी हैं ।

में जय खुद धर्म की पातिर हूँ राजी जान देने पर,
गमी नया मुझको हो सकती है इसके प्राण देने पर ।

रूपमाला—(हिरण्यकश्यप से) अरे अभिमानी ! मालूम होता है, कि तेरी तगाही और बर्बादी के दिन निकट आगये हैं, जो मामूलों को सताने के लिये तुझे तेरे पापी विचार मत्ता रहे हैं । तुझे अपने अत्रों, शत्रों और शारीरिक शक्तियों का अभिमान है, क्या अपने पूरे बल को निदोष प्रजाके अमन और शान्तिपर नाजिल करनेका तेरे पास यही कुछ आगरी सामान है, तो ले इसका भी इस्तेमाल करले, दिल खोल कर निद्रोंपो और गरीमों को घामाल करले — भग है इस कदर अभिमान जो मगरूर के सर में, लगेगा कुछ पता सर का न उस की एक ठोकर में । लगाना है वृथा दुरिया तिगाहों की तू खंजर में, जले दिल की यह आहें छेद कर देनी हैं पत्थर में ।

हिरण्य०—इस बकवास की फौन परवाह करता है, (सिपाहियों से) इस लडकी को जन्जीरो में फस कर मकनल में ले चलो —

में देखू किस तरह यह प्रण से अपने नहीं फिरते,
में देखू कब तलक यह धर्म से अपने नहीं गिरते ।

(सिपाही रूपमाला को हथकडिया लगाते हैं ।)

(फौजदार से) मैं इधर इस लडकी का अन्त करता हूँ,
तुम उधर उस जादूगर लडके का धात्मा करने के लिये लोहे का खम्भा तपा कर तय्यार करो ।

फौजदार—जो आका (गया)

हिरण्य०—बस अब सब का अन्तम समय आगया ।

रूपमाला—तुम हमारा क्या अन्त करागे, बल्कि जुल्ममें अन्त कर देने से अब तुम्हारे अन्त का समय आचुका है, तुम्हारा अत्याचार क्षीर सागर में सोये हुये भगवान को भी जगा चुका है —

अब लह हम सख्त जानी का समझ सम हागया,
चाट कर जिस को तेरा यज्ञर भी वेदम हागया ।
तुम्ह से एक बेजार हम क्या, सारा आलम होगया,
जुल्म सह सह कर हमारा दर्द मरहम होगया ।

हिरण्य०—बस अब तुम्हारे पास सिवाय गम खाने और जुल्म सहने के कोई इलाज नहीं । चताओ अब तुम्हारा ईश्वर कहाँ सो रहा है, वह देखता है कि तुम पर जुल्म हा रहा है, फिर वह भक्तों की सहायता का ऐसा अनमोल समय क्यों पोरहा है —

मान लो और त्याग दो उस की मदद को आशको,
अब समझ जाओ त्यागो राम के विश्वास को ।

रूपमाला—हम अपना दम तोड़ेगे, लेकिन दम में दम रहते हुये उस का विश्वास नहीं छाड़ेंगे । उस के नियम अटल हैं, उस की शक्तिया अचल हैं, यह न समझ बैठना कि वह कभी भी दुखी भक्तों को सहायता को नहीं आयेगा, प्रतिक जब वह हमें दु ख उठाने के पूरा योग्य पायेगा, तो उस वक्त तिन बुलाये आयेगा और राक्षसों ताकत की बेडिया तोड कर अपने प्यारों को बचायेगा.—

भक्त की तद्वीर भी खाली नहीं तद्वीर से

देख फिर कहती हूँ मैं दुष्टियों को तू मत कैद कर,
 यह शिकार उड़ कर लिपट जाते हैं नौके तीर से ।
 (रूपमाला और तमाम कैदियों की जू जीरो का टूटना,
 सत्र का आश्रयान्वित होना ।)

अंक तसिरा

तीसरा दृश्य

अगला महल

(हिरण्यकश्यप का प्रवेश ।)

हिरण्य०—जादू, जादू, जंजीरे टूट गईं, यह सब कुछ उस दुष्ट
 बालक (प्रहलाद) के जादू का नतीजा है, अब सब से
 पहिले मुझे इस तमाम बुनियाद के अपवाद को मिटाना
 होगा, जिस उपाय से यह सब अपवाद खड़े होते हैं उस
 फसाद को मिटाना होगा । वस आखिरी और भयंकर
 सजा जो उस के लिये तजवीज की गई है, वह उस से
 हरगिज नहीं बच सकेगा, आज दुनिया देखेगी और मैं
 दिखाऊंगा कि मेरी शक्ति अपार है, या विष्णु की ताकत
 ज्यादा जोरदार है —

काटा खटक रहा है यह मेरी निगाह में,
 सिर ठोकरों के वास्ते डालूंगा राह में ।
 याँधूंगा उस को लाह के दहकते सितून से,
 सत्र हागी भाग गुस्ते की पापी के खून से ।

(पुरवासियों का आना ।)

सब—दया करो । महाराज दया करो । ।

पहला—उस धर्मात्मा बाल भक्त सत्याग्रही अवतार पर दया करो, नुम्हारी प्रजा उस निर्दोष बालक पर ऐसा अनर्थ होता नहीं देख सकेगी, आपने उस के लिये जो सजा तज-वीज फरमाई है, उम्ने सारी प्रजा में अशान्ति फैलाई है।

हिरण्य०—मुझे प्रजा की परवाह नहीं।

दूसरा—औलाद का मोह करो।

हिरण्य०—नालायक औलाद मारने के ही योग्य है।

तीसरा—आपका आप का रून है।

हिरण्य०—लेकिन सडा हुआ।

तीसरा—आशाओं का फूल है।

हिरण्य०—काटों से भरा हुआ।

तीसरा—आँखों का तारा है।

हिरण्य०—अभिमान के स्याह बादल में छिपा हुआ।

पहला—श्रीमान् ! राजा का कर्तव्य है कि जिस बात की निश्चय सारी प्रजाकी राय है, वह उसी पर अमल करे, जो राजा प्रजा की आवाज को सुन कर टाल देता है, जो हितकारी मन्त्र व सलाह को इस कान से सुन कर उस कान से निकाल देता है, वह न केवल प्रजा की ओर से भय भीत रहता है, वरन् उस के तमाम शाही ऐश व आराम कडवे होजाते हैं, देखो सोचो और समझो कि प्रजा ही राज की जड है—

हे प्रजा गर शाद तो राजा भी समझो शाद है,
महल है यह राज और उसकी प्रजा बुनियाद है।
हे पिता के तुल्य राजा और प्रजा सन्तान है,
आप केवल जिस्म हैं उस में प्रजा ही प्राण हैं।

दूसरा—महाराज । राज मद में इतने मस्त न होजाइये, मनुष्यत्व में इतने पस्त न होजाइये ।

हिरण्य०—लेकिन मैं ऐसे दुष्ट और पापी पुत्र को जीवित छोड़ कर अपना शीश दाय कम नहीं कर सकता —

जठ ग्हा है जो मेरा उस को जलाने के लिये,
आगिरी तदयीर है उस को मिश्राने के लिये ।
मैं दिखादूंगा घडा मैं था कि उस का गम था,
कुछ न कुछ आदर्श छोड़ूंगा जमाने के लिये ।

पहिला—तो याद रखना —

तुम ने बार्थी है कमर खुद आप अपने नाश पर,
एक भी आसू न रुपकेगा तुम्हारी लाश पर ।

(सभ का जाना)

हिरण्यकश्यप—देखा जायगा ।

(गया)

अङ्क तीसरा

चौथा दृश्य

वधस्थान ।

(एक बड़े आखाड़े में घर मोरे मैदान एक लोहे का स्तम्भ दहक रहा है, प्रहलाद, रूपमाला और अन्य समस्त कैदी एक पंक्ति में खड़े हैं । राज सिंहासन के पास अमीर और बजीर बैठे हैं, टियून की आवाज पर हिरण्यकश्यप आकर तख्त पर बैठता है ।)

सय दरवारी—बोलो महाराज हिरण्यकश्यप की जय ।

कैदी—बोलो सत्याग्रही अवतार की जय !

हिरण्य०—हैं तुम लोग किस की जय बुलाते हो ?

एक—सत्याग्रही अवतार की ।

हिरण्य०—अर्थात् ?

एक—प्रहलाद राजकुमार की —

पाप का सर काटने को धर्म की तलवार है,
सत्यकी मूरत है और सत्याग्रही अवतार है ।

हिरण्य०—प्रहलाद ! तू सुन रहा है, हा तू सुनता है, और मैं जानता हूँ कि तूने अपने जादू से मेरी तमाम प्रजा पर मोहिनी डालदी है, यही कारण है कि आधी से अधिक प्रजा के आदमियों ने मुझ से बगावत करली है । वर सरे दरवार यह लोग तुम्हारी जय बुलाये और मेरे कान सुनते जायें ? नहीं, नहीं अब ऐसा नहीं होगा —

शर न होगा जब हुई सूरत न कुछ बुनियाद की,
पहिले काटूंगा तुम्हें जड हो तुम्हीं अपवाद की ।

प्रहलाद—तो पिता, तुम ने कौनसी कसर बाकी छोड़ी है, कौनसा जुल्म है जो तुम ने नहीं ढाया, कौनसा उलटा तरीका है जो मुझ पर नहीं आजमाया, कौनसा अनर्थ है, जो मुझे मिटाने के लिये नहीं कर दिखाया ? क्या इतने पर भी तुम्हारे दिल में कुछ खयाल न आया ? मिटालो, मिटालो यदि और कुछ गुंथार बाकी है तो निकालो —

अग्नि तो जलाती नहीं तुम और जलालो,
पानी तो डुबाता नहीं तुम और डुबा लो ।
आसू हो, गिरा आख से मिट्टी में मिला लो,
जिस जुल्म की हसरत अभी रहती है निकालो ।
हरगिज न किसी की मैं बुराई से मरूंगा,

हिरण्यकश्यप—क्या समझ घैठा है कि यहा से भी बच जायगा, यह लाल अगारे की तरह दहकता हुआ लोहस्तम्भ भी क्या तुम्हे नहीं जलायेगा ?

प्रह्लाद—याद मेरा समय पूर्ण होगया है, यदि दैवयोग से धर्म का बल टूट गया है, यदि प्रेम की ताकत कमजोर हो गई है, अहिन्सा की शक्ति कम होगई है, ता आश्चर्य नहीं, जो इस खम्भे का ताप ही दूर से मुझे भस्म करदे और भेट करने की आवश्यकता ही न रहे —

वह बचाले या जलादे उससे क्या कुछ दूर है,
वह ही होगा जो मेरे भगवान को मन्जूर है ।

हिरण्य०—अभी तक तेरा भगवान नजर न आया, उसने अपना चेहरा न दिखाया ?

प्रह्लाद—तुम जो अपने अविमान मद से अन्धे हो रहे हो, उसको क्या जान सकते हो, तुम उस सर्व व्यापक भगवान की सूक्ष्म हस्ती को क्या पहिचान सकते हो ? —

पर्वे में है तो इतना है हरदम नकाब है चहरे पर,
वे पर्दा है तो इतना है रोशन है जर् २ पर ।
रहता ता आँख के आगे ह,

पर आँखको उस का ज्ञान नहीं,
नजदीक है इतना नजरोँ के,
नजरोँ को कुछ पहिचान नहीं ।

हिरण्य०—ना मालूम और ख्याली हस्ती ।

प्रह्लाद—

मुनियोंके ख्यालमें आये नहीं
इस कदर शोखमें मस्तो है,
प्रेमियों में बुत बन जाता है
गर है तो इतनी हस्ती है ।

हिरण्य०—हैं तुम लोग किस की जय बुलाते हो ?

एक—सत्याग्रही अवतार की ।

हिरण्य०—अर्थात् ?

एक—प्रहलाद राजकुमार की —

पाप का सर काटने को धर्म की तलवार है,
सत्यकी मूरत है और सत्याग्रही अवतार है ।

हिरण्य०—प्रहलाद ! तू सुन रहा है, हा तू सुनता है, और मैं जानता हूँ कि तूने अपने जादू से मेरी तमाम प्रजा पर मोहिनी डालदी है, यही कारण है कि भावी से अधिक प्रजा के आत्मियो ने मुझ से वगावत करली है । वर सर दरवार यह लोग तुम्हारी जय बुलायें और मेरे कान सुनते जायें ? नहीं, नहीं अब ऐसा नहीं होगा —

शर न होगा जय हुई सूरत न कुछ बुनियाद की,
पहिले काटूंगा तुम्हें जड हो तुम्हीं अपवाद की ।

प्रहलाद—तो पिता, तुम ने कौनसी कसर बाकी छोड़ी है, कौन सा जुल्म है जो तुम ने नहीं ढाया, कौनसा उलटा तरीका है जो मुझ पर नहीं आजमाया, कौनसा अनर्थ है, जो मुझे मिटाने के लिये नहीं कर दिखाया ? क्या इतने पर भी तुम्हारे दिल में कुछ खयाल न आया ? मिटालो, मिटालो यदि और कुछ सुधार बाकी है तो निकालो —

अग्नि तो जलाती नहीं तुम और जलालो,
पानी तो डुबाता नहीं तुम और डुबा लो ।
आसू हो, गिरा आख से मिट्टी में मिला लो,
जिस जुल्म की हसरत अभी रहती है निकालो ।
हरगिज न किस्ती की मैं बुराई से मरूंगा,
मारे से तुम्हारे नहीं आई से मरूंगा ।

हिरण्यकश्यप—क्या समझ पैठा है कि यहा से भी यच जायगा,
यह लाल अगारे को तरह दहकता हुआ लोहस्तम्भ भी
क्या तुम्हे नहीं जलायेगा ?

प्रह्लाद—याँद मेरा समय पूर्ण होगया है, यदि दैवयोग से धर्म
का फल टूट गया है, यदि प्रेम की ताकत कमजोर हो गई
है, अहिंसा की शक्ति कम होगई है, तो आश्चर्य नहीं, जो
इस धम्मे का ताप ही दूर से मुझे भस्म करदे और भेट
करने की आवश्यकता ही न रहे —

यह यचाले या जलादे उससे क्या कुछ दूर है,
वह ही होगा जो मेरे भगवान को मन्जूर है ।

हिरण्य०—अभी तक तेरा भगवान नजर न आया, उसने अपना
चेहरा न दिखाया ?

प्रह्लाद—तुम जो अपने अभिमान मद से अन्धे हो रहे हो, उसको
क्या जान सकते हो, तुम उस सर्व व्यापक भगवान की
सूक्ष्म हस्ती को क्या पहिचान सकते हो ? —

पदों में ही तो इतना है हरदम नकाब हे चहरे पर,
वे पर्दा ही तो इतना है रोशान है जर् २ पर ।

रहता ता आँसु के आगे ह,

पर आँसुको उस का ज्ञान नहीं,

नजदीक है इतना नजरो के,

नजरो को कुछ पहिचान नहीं ।

हिरण्य०—ना मालूम और ख्याली हस्ती ।

प्रह्लाद—

मुनियोंके ख्यालमें आये नहीं

इस कदर शोचमे मस्तो है,

प्रेमियों में बुत बन जाता है

गर है तो इतनी हस्ती है ।

उस के सीने में रहता है जो ।
 कण्ठ का उस के हार हुआ,
 जब जब भक्तों पर भीड पडी
 तब तब उस का अवतार हुआ ।

हिरण्यकश्यप—मैं तुम्हारे इस ब्रह्मज्ञानको नहीं, अलवृत्ता तुम्हारी
 जादूगरी को मानता हूँ, परमात्मा अगर तेरे वश में होता
 तो इतना दुःख न उठाना पडता ।

ब्रह्मलाद—इस में शक भी क्या है, परमात्मा प्रेमीजनों के ही
 वश में है—

अपनी तो यह ही धारणा है
 अपनी तो है बस टेक यही,
 नारायण अपने प्रेम में है
 हम पढे हैं अक्षर एक यही ।
 हमने खुद जो कुछ देखा है
 अपना विचार हम कहते हैं,
 चन्द्रत में जैसे अग्नि रहे
 तैसे हरि प्रेम में रहते हैं ।

हिरण्य०—तो आज उस के ईश्वरोप और तेरे प्रेम की आखरी
 कसौटी है, अगर तुम्हें अपने राम पर विश्वास है तो
 इस दहकते हुए खमसे से भेंट जाओ—

चिता से घब निकलना एक जादूकी सफाई थी,
 यह वह अग्नि नहीं जो तुमने जादूसे बुझाई थी ।

ब्रह्मलाद—जादू कैसा ? मैं तो ईश्वरीय प्रेम के बिना कोई जादू
 नहीं जानता, हाँ अहिंसा और प्रेम से इतना जानता हूँ
 कि साँप का यच्चा घच्चे का खिलौना बन जाता है, मरल्ल

और पथरीली जमीन फूलों का बिछीना बन जाता है।
हिरण्य०—तो आज मालूम हो जायगा, कि अहिंसा और प्रेम
में कितना घटा चल है।

प्रह्लाद—हा, यह आज प्रकट हो जायगा, कि धर्म का क्या
परिणाम है और पाप का क्या फल है —

अगर यह सच है वह भगवान
दुखियों का सहाई है,
अगर दुखियों के दिल में
नम्रताई और सचाई है।
अगर यह सच है दुनिया में
धर्म का बोलचाल है,
तो निश्चय यह समझ रखो

वह प्रत्यक्ष होने वाला है।

हिरण्य०—अरे मैंने ऐसे हजारों उपदेश सुन पाये हैं, अरु मुझे
लफ्जी बहस को जरूरत नहीं, अमली तौर पर यह
देखने की आवश्यकता है, कि तुम्हारा प्रेम और
वित्णु की सत्ता क्या कर सकती है। जाओ फौरन दौड़
कर पम्मे से बगलगोर हो जाओ।

प्रह्लाद—(पम्मे देखनेसे मोहग्रश होकर) आह, मुझ सा कौन
अभागी है, जिसने एक पापी पिताके घर जन्म लिया है।
जिस ने पुत्र घात के लिये सब कुछ कर दिया है। मुझे
ख्याल होता है कि आज जरूर ही मेरे जीवन का अन्त
होने वाला है, भगवान ने आज मुझे एक भारी परीक्षा
में डाला है —

यदन में खून उबलता है सिर्फ इस के नजारे से,
है खूनी रङ्ग अधिक इस लाठ का दहकते अंगारे से।

अजय क्या है जो अपने ताप से मुझ को जला डाले,
ज्वाला भय भयानक रूप इन शीलोंमें लिपटा ले ।
(स्तम्भ पर एक कीड़ी को देख कर) हैं, मैं यह क्या
देख रहा हूँ, एक छोटी सी कीड़ी इस गर्म और जला देने
वाले खम्भ पर चलती है, और नहीं जलती है । अहा,
ईश्वरकी लीला अपार है, सब मुच यह ईश्वरीय चमत्कार
है, यह निश्चय मेरे चलायमान होने वाले विश्वास को
बचाने आई है ।

हिरण्य०—भ्यों प्रहलाद क्या देर है ?

प्रहलाद—कुछ देर नहीं —

नहीं कीड़ीको भी खटका है जय इस आगसे जाका,
दया से उसकी हो सकता है मेरा बाल कब बाँका ।
वह इन शीलोंकी आँवोंसे दुखी का हाल तकता है,
वह खुद अग्नि बना है और उसका तेज दहकता है ।

(स्तम्भ से भेटना, नरसिंह अवतार का प्रकट होना ।)

नरसिंह अवतार—(हिरण्य कश्यप को गिरा कर)

गम ही भक्तों का रक्षक राम ही आराम है,
धर्म की जय और पापी का यही परिणाम है ।

सब—बोलो धर्म की जय —

(हिरण्यकश्यप का दम तोड़ना ।)

नरसिंह—पापी गया और पाप भी गया, भारत भूमि और ऋषि
सन्तान की रक्षा को मैं इसी तरह प्रकट होता रहा हूँ,



प्रहलाद और जलता हुआ लोह स्तंभ ।

हे मे यह क्या काम रहा है—एक छोटी सी कीर्ती इस गम
 देनेवाले यज्ञ पर बनती "जलती है ?"

और भविष्य में भी इसी प्रकार प्रकट होता रहगा। मेरे प्यारो! अब तुम अपने दुष्टों का अन्त समझो, आज भारत से अन्याय और अनीति का राज्य उठ गया, अब सत्यवादी प्रह्लाद का न्याय शाली शासन आरम्भ होगा। मेरी कृपा से तुम को यह शान्तिमय शासन देखना नसीब हुआ —

हर रात्री के बाद दिवस का जहर है,।

हर दुःख के बाद सुख का भी होना जरूर है
(गुरु से) गुरु जी, रूपमाला का प्रेम भी सफल करो,
और इस शीलवती कन्या का प्रह्लाद से संयोग करो,
जाओ बेटा। तुम दोनों अदल राजैश्वर्य का संयोग करो।

(प्रह्लाद और रूपमाला का विवाह)

टियून का नाच

देवला

डाप



एक मनोहर राष्ट्रीय ड्रामा

✽ भारत-विजय ✽

इस नाटकमें स्वदेशी-प्रचार, हिन्दू मुसलिम ऐक्यता, गौरक्षा, देशभक्ति, देश हित के लिये बलिदान होने वाले क्षत्री शूरो का अद्भुत पराक्रम, राष्ट्रके लिये जेलके चमत्कार, भारतीय महिलाओं का पातिव्रत्य, अत्याचारियों के पापका रोंगटे खड़े करने वाला भयङ्कर परिणाम, अन्यायी शासको से भारतकी रक्षा आदि बातें बड़ी उत्तमता से दर्शाई गई हैं। इस के पढ़ने से आप को प्राचीन भारतीय स्थिति स्मरण होगी और हृदय देश प्रेम से विह्वल हो फड़क उठेगा। हृदय में आत्मसम्मान और राष्ट्र प्रेम की लहरें, हलोरें लेने लगेंगी।

मूल्य केवल ॥१॥

तरानये भारत

यदि भारतके राष्ट्रीय कवियों की नवीन देश भक्ति पूर्ण चुनी हुई जोशीली कविताये एक ही पुस्तक में देखना चाहते हैं तो इस पुस्तक को पढ़ें, इस में प्राचीन तथा वर्तमान भारत की दशा पर, राष्ट्रीय नेताओं—महात्मा गांधी, मौलाना शौकतअली, लोकमान्य तिलक, लाला लाजपतराय आदि की प्रशंसा में सब ही विषय की फड़कती हुई कविताये दी गई हैं।

मूल्य केवल ॥२॥

हिन्दुस्तान हमारा

मातृवन्दना और देश भक्ति के गाढे रङ्ग में रगी हुई अनुपम कविताये जिनको पढ़कर हृदय स्वदेशानुराग से परिपूर्ण हो फड़क उठता है।

मूल्य केवल ॥३॥

सब पुस्तको के मिलने का पता —
नेशनल बुकडिपो, नयी सड़क देहली

एक नवीन एतिहासिक द्रामा

देश भक्ति
का आदर्श

देश भक्त

एक्यता व
सुन्दर दृश

(लेखक—श्रीयुत राज बहादुर 'शरर' वी.ए.)

नाम को नाटक है, परन्तु वास्तव मे रागरस के परदे में राजपूती वीरता का उज्वल चित्र है। इस पुस्तक का एक २ शब्द देश भक्ति के गाढे रंग में डूबा हुआ है। इस में देश भक्ति के साक्षात् अवतार मेवाडाधिपति सूर्य वशी हिन्दू पति महाराणा प्रताप के जीवन और सम्राट् अकबर की हिन्दुओं के साथ प्रीति पर वह रोशनी डाली गई है जिस की झलक से मुर्दा दिलों में नव जीवन का तरंगें जोश मारने लगती है, और देश सेवा का उमंग प्रचंड हो जाती है। साथ ही हिन्दू मुसलमान दोनों की एक्यता और पारस्परिक प्रेम का वह सबक मिलता है, जो सम्राट् अकबर ने अपनी जिन्दा मिसाल से भारत वर्ष को सिखाया। देखिये, इस धार्मिक, एतिहासिक और राष्ट्रीय पुस्तक को अवश्य देखिये, इस कौमी ड्रामे को पढिये, और देश सेवा का यश लीजिये:—

गर दिल से चाहते हो भारत का बोल वाला,
सच्ची उपासना की लो देश भक्त माला।

कागज लिखाई छपाई उत्तम, टायटिल पृष्ठ पर तीन रंगे ब्लाक का सुन्दर चित्र दिया है, मूल्य केवल 111) आना ॥

अन्यान्य पुस्तकों के लिये हमारा मूचीपत्र विना मूल्य मंगा देखिये।

